

# ملحة الاعراب

تأليف

﴿ الشيخ أبي محمد القاسم بن علي ﴾

الحريري البصري

رحمه الله تعالى آمين

---

طبع بمطبعة دار الخياطة والكتاب في بغداد

لصاحبها

عيسى الباني الحياضي ومركاه

---

( ١٤٧ — شعبان سنة ١٣٤٥ )

# ملحة الاعراب

تأليف

﴿ الشيخ أبي محمد القاسم بن علي ﴾

الحري البصري

رحمه الله تعالى آمين

---

طبع بمطبعة دار الخيال الكتب العلمية

دمشق

عيسى الباني الحارثي وشركاه

---

( ١٤٧ — شبان سنة ١٣٤٥ )

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقُولُ مِنْ بَعْدِ افْتِتَاحِ الْقَوْلِ      بِحَمْدِ ذِي الطُّوْلِ مُعَدِّدِ الْحَوَالِ  
وَبَعْدَهُ فَأَفْضَلُ السَّلَامِ      عَلَى النَّبِيِّ سَيِّدِ الْأَنَامِ  
وَالِهِ الْأَطْهَارِ خَيْرِ آلِ      فَافْهَمْ كَلَامِي وَأَسْتَمِعْ مَقَالِي  
يَا سَائِلِي عَنِ الْكَلَامِ الْمُنْتَظَمِ      حَدِّثْ وَنَوِّعْ وَإِلَيَّ كُمْ يَنْقَسِمُ  
اسْمِعْ هُدَيْتَ الرُّشْدَ مَا أَقُولُ      وَأَفْهَمُهُ فَهَمَّ مَنْ لَهُ مُعْقُولُ

### ﴿ بَابُ الْكَلَامِ ﴾

حَدَّثَ الْكَلَامَ مَا أَفَادَ الْمُسْتَمِعُ      نَحْوُ سَعَى زَيْدٌ وَعَمْرٌ وَمُتَّبِعٌ<sup>١</sup>  
وَنَوْعُهُ الَّذِي عَلَيْهِ يُدْنَى      اسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ مَعْنَى<sup>٢</sup>

(١) تعريف الكلام عند النحاة لفظ أفاد السامع أفادة تامة ويتركب من فعل واسم نحو سعى زيد أو من اسمين نحو عمر ومتبع (٢) جزء الكلام الذي يتركب منه اسم وفعل وحرف معنى

### ﴿ بَابُ الْأَسْمِ ﴾

فَالْأَسْمُ مَا يَدْخُلُهُ مِنْ وَإِلَى      أَوْ كَانَ مَجْرُورًا بِحَتَّى وَعَلَى<sup>١</sup>  
مِثَالُهُ زَيْدٌ وَخَيْلٌ وَغَنَمٌ      وَذَا وَأَنْتَ وَالَّذِي وَمَنْ وَكَمْ

### ﴿ بَابُ الْفِعْلِ ﴾

وَالْفِعْلُ مَا يَدْخُلُ قَدْ وَالسَّيْنُ      عَلَيْهِ مِثْلُ بَانَ أَوْ يَبِينُ<sup>٢</sup>  
أَوْ لِحِقَّتُهُ تَاءٌ مَنْ يُحَدِّثُ      كَقَوْلِهِمْ فِي لَيْسَ لَسْتُ أَنْفُتُ<sup>٣</sup>  
أَوْ كَانَ أَمْرًا إِذَا اشْتِقَاقٌ نَحْوُ قُلْ      وَمِثْلُهُ أَذْخُلُ وَأَنْبَسِطُ وَأَشْرَبُ وَكُلُّ<sup>٤</sup>

### ﴿ بَابُ الْحَرْفِ ﴾

وَالْحَرْفُ مَا لَيْسَتْ لَهُ عَلَامَةٌ      فَقِيسٌ عَلَى قَوْلِي تَكُنْ عَلَامَةٌ<sup>٥</sup>  
مِثَالُهُ حَتَّى وَلَا وَثَمًا      وَهَلْ وَبَلْ وَلَوْ وَلَمْ وَلَمَّا<sup>٦</sup>

(١) كل كلمة يدخل عليها حرف جر فهي اسم (٢) كل كلمة يدخل عليها قد والسين فهي فعل نحو بَانَ أَوْ يَبِينُ (٣) كل كلمة تلحقها تاء الفاعل فهي فعل نحو لَيْسَ لَسْتُ أَنْفُتُ (٤) كل لفظ دل على الطلب وكان مشتقاً فهو فعل أمر نحو قُلْ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُشْتَقّاً فهو اسم فعل نحو صِهْ وَدِرَاكُ (٥) الحرف لا يقبل علامات الأسماء ولا علامات الأفعال فعلامته عدم قبوله لعلامتيهما (٦) الحروف ثلاثة أقسام منها ما يختص بالأسماء ومنها ما يختص بالأفعال ومنها ما هو مشترك بينهما

﴿ بَابُ النِّكْرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ ﴾

وَالِاسْمُ ضَرْبَانِ فَضَرْبٌ نَكْرَةٌ      وَالْآخَرُ الْمَعْرِفَةُ الْمُسْتَهْرَةُ  
فَكُلُّ مَا رُبَّ عَلَيْهِ تَدْخُلُ      فَإِنَّهُ مُنْكَرٌ يَا رَجُلُ<sup>١</sup>  
نَحْوُ غُلَامٍ وَكِتَابٍ وَطَبِيقٍ      كَقَوْلِهِمْ رَبُّ غُلَامٍ لِي أَبَقِ<sup>٢</sup>  
وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَهُوَ مَعْرِفَةٌ      لَا يَمْتَرِي فِيهِ الصَّحِيحُ الْمَعْرِفَةُ<sup>٣</sup>  
مِثَالُهُ الدَّارُ وَزَيْدٌ وَأَنَا      وَذَا وَتِلْكَ وَالَّذِي وَذُو الْغِنَاءِ<sup>٤</sup>  
وَأَلَةُ التَّعْرِيفِ أَلْ فَمَنْ يُرَدُّ      تَعْرِيفَ بَيْدِهِمْ قَالَ الْكَبِيدُ<sup>٥</sup>  
وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّهَا أَلَلَامٌ فَقَطَّ      إِذَا لَفِ الْوَصْلُ مَتَى تَدْرُجُ سَقَطُ<sup>٦</sup>

﴿ بَابُ قِسْمَةِ الْأَفْعَالِ ﴾

وَإِنْ أَرَدْتَ قِسْمَةَ الْأَفْعَالِ      لِيَنْجَلِيَ عَنْكَ صَدَا الْأَشْكَالِ  
فَهِيَ ثَلَاثٌ مَا لَهْنٌ رَابِعٌ      ماضٍ وَفِعْلٌ الْأَمْرُ وَالْمُضَارِعُ

(١) كل اسم تدخل عليه رب فهو نكرة (٢) مثال المنكر الذي تدخل عليه رب غلام وكتاب وطبق ونحوها (٣) ما عدا ما يقبل رب فهو معرفة لا يشك فيه ذو المعرفة الصحيحة (٤) المعرفة ستة أنواع الضمائر والعلم وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة والمحلى بال والمضاف الى واحد منها (٥) أَل حرف تعريف عند بعض النحاة فإذا أدخلتها على النكرة صارت معرفة نحو السكيد (٦) وقال قوم منهم بل اللام فقط لأن الهمزة تسقط في الدرج



فَكُلُّ مَا يَصْلُحُ فِيهِ أَمْسٌ وَحُكْمُهُ فَتَحُ الْأَخِيرِ مِنْهُ  
وَالْأَمْرُ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ وَإِنْ تَلَاهُ أَلِفٌ وَلَامٌ  
وَإِنْ أَمَرْتَ مِنْ سَعَى وَمِنْ غَدَا  
تَقُولُ يَا زَيْدُ اغْدُ فِي يَوْمِ الْأَحَدِ  
وَهَكَذَا قَوْلُكَ فِي أَرْمٍ مِنْ رَمَى  
وَالْأَمْرُ مِنْ خَافَ خَفِ الْعِقَابَا  
وَإِنْ يَكُنْ أَمْرُكَ لِلْمُؤَنَّثِ  
فَإِنَّهُ مَاضٍ بِغَيْرِ لَبْسٍ  
كَقَوْلِهِمْ سَارَ وَبَانَ عَنْهُ  
مِثَالُهُ أَحْذَرَ صَفْقَةَ الْمَغْبُونِ  
فَا كَسِرَ وَقُلْ لِيَقْمِ الْغَلَامُ  
فَاسْقِطِ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ أَبَدًا  
وَأَسْعِ إِلَى الْخَيْرَاتِ لَقِيتَ الرُّشْدَ  
فَأَخْذُ عَلَى ذَلِكَ فِيمَا أُسْتَبْهِمَا  
وَمِنْ أَجَادَ أَجِدِ الْجَوَابَا  
فَقُلْ لَهَا خَافِي رِجَالِ الْعَبَثِ

(١) كل لفظ دل على حدث وزمن مضى وصلاح مجيء أمس بعده فهو فعل ماضٍ بلا اشتباه نحو ضرب (٢) حكم الفعل الماضي أن يبنى على الفتح الظاهر أن كان صحيح الآخر نحو سار وبان وعلى الفتح المقدّر في نحو زيد صلى فقالوا أصبت (٣) فعل الأمر مبني على السكون أن كان صحيح الآخر نحو احذر (٤) اكسر آخر فعل الأمر أن جاء بعده ما فيه أل نحو خذ العفو (٥) فعل الأمر المعتل مبني على حذف حروف العلة نحو اغد واسع وارم (٦) إذا كان قبل آخر المضارع حرف علة فاسقطه من فعل الأمر إذا أمرت واحداً أو جماعة الاناث نحو خف وقل وبع (٧) فعل الأمر أن اتصل به ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة بني على حذف النون نحو خافي رجال العبث

﴿ بَابُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ﴾

وَإِنْ وَجَدْتَ هَمْزَةً أَوْ تَاءً      أَوْ نُونًا جَمَعَ نُحْدِرَ أَوْ يَاءً<sup>١</sup>  
 قَدْ احْتَقَتْ أَوَّلَ كُلِّ فِعْلٍ      فَإِنَّهُ الْمُضَارِعُ الْمُسْتَعْلَى<sup>٢</sup>  
 وَلَيْسَ فِي الْأَفْعَالِ فِعْلٌ يُعْرَبُ      سِوَاهُ وَالتَّمَثِيلُ فِيهِ يَضْرِبُ<sup>٣</sup>  
 وَالْأَحْرَفُ الْأَرْبَعَةُ الْمُتَابَعَةُ      مُسَمَّيَاتُ أَحْرَفِ الْمُضَارِعَةِ  
 وَسِمَاطُهَا الْخَاوِي لَهَا نَأَيْتُ      فَاسْمَعْ وَعِ الْقَوْلِ كَمَا وَعَيْتُ<sup>٤</sup>  
 وَضَمُّهَا مِنْ أَصْلِهَا الرُّبَاعِي      مِثْلُ يُجِيبُ مِنْ أَجَابَ الدَّاعِي<sup>٥</sup>  
 وَمَا سِوَاهُ فَهِيَ مِنْهُ تُفْتَحُ      وَلَا تَبْلُ أَخَفَ وَزَنَّا أَمْ رَجَحَ  
 مِثَالُهُ يَذْهَبُ زَيْدٌ وَيَجِي      وَيَسْتَجِيشُ تَارَةً وَيَلْتَجِي

﴿ بَابُ الْأَعْرَابِ ﴾

وَإِنْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ الْأَعْرَابَا      لِتَقْتَفِي فِي نَطْقِكَ الصَّوَابَا  
 فَإِنَّهُ بِالرَّفْعِ ثُمَّ الْجَرِّ      وَالنَّصْبِ وَالْجُزْمِ جَمِيعًا يَجْرِي<sup>٦</sup>

(١) إذا وجدت في أول الفعل همزة متكلم أو تاء مخاطب أو مؤنثة أونون متكلم ومعه غيره أو معظم نفسه أو ياء غائب فهو فعل مضارع (٢) لا يعرب من الافعال الا الفعل المضارع اذا خلا من نوني التوكيد ونون النسوة نحو يضرب (٣) اذا كان الماضي على أربعة أحرف وجب ضم أحرف نأيت من المضارع نحو يجيب وتفتح فيما عدا ذلك نحو يذهب ويلتجى ويستجيش (٤) ألقاب الاعراب أربعة رفع ونصب وجزم

فَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ بِلَا مَمْنَعٍ  
وَالْجُرُّ يَسْتَأْذِرُ بِالْأَسْمَاءِ  
فَالرَّفْعُ ضَمُّ آخِرِ الْحُرُوفِ  
وَالْجُرُّ بِالْكَسْرِ لِلتَّبْيِينِ  
﴿ اِعْرَابُ الْأَسْمِ الْمَفْرَدِ الْمُنْصَرِفِ ﴾

وَنَوْنُ الْأِسْمِ الْفَرِيدِ الْمُنْصَرِفِ  
وَقِفْ عَلَى الْمَنْصُوبِ مِنْهُ بِالْأَلِفِ  
تَقُولُ عَمْرٌو قَدْ أَضَافَ زَيْدًا  
وَتُسْقِطُ التَّنْوِينَ إِنْ أَضَفْتَهُ  
مِثَالُهُ جَاءَ غُلَامٌ الْوَالِي  
وَإِذَا دَرَجْتَ قَائِلًا وَلَمْ تَقِفْ  
كَمِثْلِ مَا تَكْتُبُهُ لَا يَخْتَلِفُ  
وَخَالِدٌ صَادَ الْغَدَاةَ صَيْدًا  
أَوْ إِنْ تَكُنْ بِاللَّامِ قَدْ عَرَفْتَهُ  
وَأَقْبَلَ الْغُلَامُ كَالْغَزَالِ

﴿ فَصْلُ الْأَسْمَاءِ السَّتَةِ الْمُعْتَلَّةِ الْمُضَافَةِ ﴾

وَسِتَّةٌ تَرْفَعُهَا بِالْوَاوِ فِي قَوْلِ كُلِّ عَالِمٍ وَرَاوِيٌ

(١) الرفع والنصب يشتركان فيهما الاسم والفعل (٢) تختص الاسماء المعربة بالجر والفعل بالجزم (٣) أصل الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة والجزم بالسكون (٤) نون الاسم المنفرد المنصرف في حالة الوصل ولا تنونه في حالة الوقف (٥) قف على المنصوب بالالف تبعاً لرسمه (٦) يسقط التنوين عند الإضافة نحو غلام الوالي ومع ال نحو الغلام (٧) الاسماء الستة ترفع بالواو نيابة عن الضمة وتنصب بالالف نيابة عن الفتحة وتجر بالياء نيابة عن الكسرة نحو جاء أبوك ورأيت أباك ومررت بابيك



وَالنَّصْبُ فِيهِمَا يَا أَخِي بِالْأَلِفِ وَجَرَّهَا بِالْيَاءِ فَأَعْرِفْ وَأَعْرِفْ  
وَهِيَ أَخُوكَ وَأَبُو عَمْرَانَا وَذُو وَفُوكَ وَخَمُو عُمَانَا  
ثُمَّ هَنُوكَ سَادِسُ الْأَسْمَاءِ فَاحْفَظْ مَا إِلَى حِفْظِ ذِي الذِّكَاةِ

﴿ بَابُ حُرُوفِ الْعِلَّةِ ﴾

وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ جَمِيعًا وَالْأَلِفُ هُنَّ حُرُوفُ الْأَعْتِلَالِ الْمَكْتَبِفِ<sup>١</sup>

﴿ إِعْرَابُ الْأَسْمِ الْمَنْقُوصِ ﴾

وَالْيَاءُ فِي الْقَاضِي فِي الْمُسْتَشْرِى وَالْيَاءُ فِي رَفْعِهَا وَالْجَرِّ<sup>٢</sup>  
وَتَفْتَحُ الْيَاءُ إِذَا مَا نُصِبَا نَحْوُ لَقِيتُ الْقَاضِي الْمُهَذَّبَا  
وَنَوْنِ الْمُنْكَرِ الْمَنْقُوصَا فِي رَفْعِهِ وَجَرِّهِ خُصُوصَا<sup>٣</sup>  
تَقُولُ هَذَا مُشْتَرٍ مُخَادِعُ وَأَفْزَعُ إِلَى حَامٍ جَاهُ مَا نَعُ  
وَهَكَذَا تَفْعَلُ فِي يَاءِ الشَّجِيِّ وَكُلِّ يَاءٍ بَعْدَ مَكْسُورٍ تَجِي<sup>٤</sup>

(١) الواو التي قبلها ضمة والياء التي قبلها كسرة والالف التي قبلها فتحة تسمى  
حروف العلة وحروف المد واللين (٢) الاسم المنقوص وهو الذي آخره ياء قبلها كسرة  
يرفع ويجر بحركات مقدرة على الياء للنقل وينصب بالفتحة الظاهرة (٣) يمحذف ياء المنقوص  
وينون في حالتي الرفع والجر إذا نكر نحو مشروحام وتثبت في حالة النصب نحو رأيت مشتريا  
(٤) الياء المشددة في آخر الاسم إذا خفت أعربت إعراب المنقوص نحو الشجى

هَذَا إِذَا مَا وَرَدَتْ مُحَقَّفَةٌ فَأَفْهَمْتُ عَنْهُمْ صَافِي الْمَعْرِفَةِ

﴿ إِعْرَابُ الْأَسْمِ الْمَقْصُورِ ﴾

وَلَيْسَ لِلْإِعْرَابِ فِيهَا قَدْ قَصِرَ مِنْ الْأَسْمَاءِ أَثَرٌ إِذَا ذُكِرَ<sup>١</sup>  
مِثَالُهُ يَحْيَى وَمُوسَى وَالْعَصَا أَوْ كَحَيًّا أَوْ كَرَحَى أَوْ كَحَصَى  
فَهَذِهِ آخِرُهَا لَا يَخْتَلِفُ عَلَى تَصَارِيفِ الْكَلَامِ الْمُؤْتَلَفِ

﴿ إِعْرَابُ الْمُثْنِيِّ ﴾

وَرَفَعُ مَا ثَنَيْتَهُ بِالْأَلِفِ كَقَوْلِكَ الزَّيْدَانِ كَمَا نَامَا<sup>٢</sup> لَفِي  
وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَاءِ بِغَيْرِ إِشْكَالٍ وَلَا مِرَاءٍ  
تَقُولُ زَيْدٌ لَا بَسٌ بُرْدَيْنِ وَخَالِدٌ مُنْطَلِقٌ أَلْيَدَيْنِ  
وَتَلْحَقُ التَّنُونُ بِمَا قَدْ ثَنِيَ مِنْ الْمَفَارِيدِ لَجَبْرِ الْوَهْنِ

﴿ إِعْرَابُ جَمْعِ التَّصْحِيحِ ﴾

وَكُلُّ جَمْعٍ صَحَّ فِيهِ وَاحِدُهُ ثُمَّ أَتَى بَعْدَ التَّنَهِائِ زَائِدُهُ<sup>٣</sup>

(١) المقصور وهو الذي آخره ألف قبلها فتحة يعرب بحركات مقدرة على الالف للتمندر  
(٢) المثنى وهو ما دل على اثنين وأغنى عن المتعاطفين يرفع بالالف نيابة عن الضمة  
وينصب ويجر بالياء المفتوح ما قبلها نيابة عن الفتحة والكسرة والنون فيه عوض عن  
التنوين في المفرد (٣) جمع المذكر السالم وهو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة في

فَرَفَعَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ تَبَعَ  
وَنَصَبَهُ وَجَرَّهُ بِالْيَاءِ  
تَقُولُ حَيَّ النَّازِلِينَ فِي مَنِي  
وَنُونُهُ مَفْتُوحَةٌ إِذْ تُذَكَّرُ  
وَتَسْقُطُ النُّونَانِ فِي الْإِضَافَةِ  
وَقَدْ لَقِيتُ صَاحِبِي أَخِيْنَا

مِثْلُ شَجَانِي أَخْلَاطِيُونَ فِي الْجَمْعِ  
عِنْدَ جَمِيعِ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءُ  
وَسَلَّ عَنْ الزَّيْدِينَ هَلْ كَانُوا هُنَا  
وَالنُّونُ فِي كُلِّ مِثْنٍ تُكْسَرُ  
نَحْوُ رَأَيْتُ سَاكِنِي الرِّصَافَةِ  
فَاعْلَمَهُ فِي حَذْفِهِمَا يَقِينَا

﴿ إِعْرَابُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ ﴾

وَكُلُّ جَمْعٍ فِيهِ تَاءٌ زَائِدَةٌ  
وَنَصَبُهُ وَجَرُّهُ بِالْكَسْرِ

فَارْفَعَهُ بِالضَّمِّ كَرَفَعَ حَامِدَهُ  
نَحْوُ كَفَيْتُ الْمُسْلِمَاتِ شَرِّي

﴿ إِعْرَابُ جَمْعِ التَّكْسِيرِ ﴾

وَكُلُّ مَا كُسِرَ فِي الْجُمُوعِ  
كَالْأَسْدِ وَالْأَيَّاتِ وَالرُّبُوعِ

آخِرُهُ صَالِحٌ لِلتَّجْرِيدِ وَعُطِفَ مِثْلُهُ عَلَيْهِ يَرْفَعُ بِالْوَاوِ نِيَابَةً مِنَ الضَّمَّةِ وَيَنْصَبُ وَيَجْرُ بِالْيَاءِ  
الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا وَنُونُهُ عَوْضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْمَفْرَدِ (١) نُونُ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ مَفْتُوحَةٌ  
وَنُونُ الْمِثْنِ مَكْسُورَةٌ (٢) تَسْقُطُ نُونُ الْمِثْنِ وَالْمَجْمُوعِ عِنْدَ الْإِضَافَةِ كَقَوْلِهِ رَأَيْتُ  
سَاكِنِي الرِّصَافَةِ وَصَاحِبِي أَخِيْنَا (٣) جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَهُوَ مَا جَمَعَ بِأَلْفٍ وَتَاءٍ مَزِيدَتَيْنِ  
يَرْفَعُ بِالضَّمَّةِ وَيَنْصَبُ وَيَجْرُ بِالْكَسْرِ نَحْوُ كَفَيْتُ الْمُسْلِمَاتِ وَكَذَا أُولَاتُ وَمَا سَمِيَ بِهِ كَهَرَفَاتِ  
(٤) جَمْعُ التَّكْسِيرِ وَهُوَ مَا تَغَيَّرَ فِيهِ بِنَاءٌ مَفْرَدُهُ يَعْزُبُ إِعْرَابُ الْمَفْرَدِ نَحْوُ صَنَوَانٍ  
وَنَحْمٍ وَالْأَسَدِ وَالرَّسْلِ وَالرُّبُوعِ وَالْغُلَامَانِ

فَهُوَ نَظِيرُ الْفَرْدِ فِي الْأَعْرَابِ فَاسْمَعْ مَقَالِي وَاتَّبِعْ صَوَابِي

﴿ بَابُ حُرُوفِ الْجَرِّ ﴾

وَالْجَرُّ فِي الْأَسْمِ الصَّحِيحِ الْمُنْصَرِفِ	بِأَحْرَفٍ هُنَّ إِذَا مَا قِيلَ صِفَ
مِنْ وَإِلَى وَفِي وَحَتَّى وَعَلَى	وَعَنْ وَمُنْذُ ثُمَّ حَاشَا وَخَلَا
وَالْبَاءُ وَالْكَافُ إِذَا مَا زِيدَا	وَاللَّامُ فَاحْفَظْهُمَا تَكُنْ رَمِيدَا
وَرُبَّ أَيْضًا ثُمَّ مَذْفِيمَا حَضَرَ	مِنْ الزَّمَانِ دُونَ مَا مِنْهُ غَبَرَ
تَقُولُ مَا رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمِنَا	وَرُبَّ عَبْدٍ كَيْسٍ مَرَّ بِنَا
وَرُبَّ تَأْتِي أَبَدًا مُصَدَّرَةً	وَلَا يَلِيهَا إِلَّا نَكْرَةً

(١) من تأتى على أربعة معان الاول ابتداء الغاية في المكان نحو سرت من البصرة الثاني التبعيض نحو شربت من النهر الثالث تبين الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان الرابع زائدة كقوله سبحانه ما جاءنا من بشير والى لانتهاى الغاية نحو سرت الى المسجد وفي الظرفية نحو الماء في الكوز وحتى تأتى على أربعة معان الاول حرف جر لانتهاى الغاية كقوله سبحانه حتى مطامع الفجر والثاني حرف عطف نحو قدم الحجاج حتى المشاة والثالث حرف ابتداء يقع بعدها المبتدأ والخبر نحو حتى ماء دجلة اشكل والرابع أن تدخل على المضارع فيكون منصوبا بأن مضرة بعدها وعلى للاستعلاء نحو ركبت على الفرس (٢) وعن للمجاورة نحو بلغنى عن زيد حديث ومذ ومنذ لا ابتداء الغاية في الزمان نحو لم أره مذ يوم الجمعة وحاشا وخلا للاستثناء (٣) والباء تأتي للتعدي نحو مررت بزيد وللإستعانة نحو كتبت بالقلم وزائدة نحو زيد ليس بقائم والكاف للتشبيه وتختص بالظاهر نحو زيد كالبدن وتأتي زائدة كقوله تعالى ليس كمثله شيء واللام تأتي بمعنى الملك نحو الدار لزيد وللإختصاص نحو الجبل للفرس وللملة نحو زرتك لأحسنك وتكسر مع الاسم الظاهر وياء المتكلم وتفتح فيما عداها ورب للتثليل ويجب

وَتَارَةً تُضْمَرُ بَعْدَ الْوَاوِ كَقَوْلِهِمْ وَرَاكِبٍ يَجَاوِي

﴿ حُرُوفُ الْقَسَمِ ﴾

ثُمَّ تَجْرُ الْأَسْمُ بِأَنَّ الْقَسَمِ وَوَاوُهُ وَالْتَاءُ أَيْضًا فَأَعْلَمَ  
لَكِنْ تَخَصُّصُ الْتَاءِ بِأَسْمِ اللَّهِ إِذَا تَعَجَّبْتَ بِلَا أَشْدَبَاهُ

﴿ بَابُ الْإِضَافَةِ ٣ ﴾

وَقَدْ يُجْرُ الْأَسْمُ بِالْإِضَافَةِ كَقَوْلِهِمْ دَارُ أَبِي قُحَافَةَ  
فَتَارَةً تَأْتِي بِمَعْنَى اللَّامِ نَحْوُ أَتَى عَبْدُ أَبِي تَمَّامٍ  
وَتَارَةً تَأْتِي بِمَعْنَى مِنْ إِذَا فَلْتَمَنَّا زَيْتَ قَقْسٍ ذَلِكَ وَذَا  
وَفِي الْمُضَافِ مَا يَجْرُ أَبَدًا مِثْلُ لَدُنْ زَيْدٍ وَإِنْ شِئْتَ لَدَيَّ

أن تكون في صدر الكلام وأن يكون مدخولها نكرة موصوفة وخبره فعلا ماضيا  
(١) وتارة تضمر رب بعد الواو نحو \* وليل كدوج البحر أرخى سدوله \* وبعد  
الفاء نحو \* ففلك حبلٍ قد طرقت (٢) حروف القسم الثلاثة تجر الاسم المقسم به  
إلا أن الباء تدخل على المظهر والمضمر نحو أقسم بالله وبك والواو لا تدخل إلا على المظهر  
والياء تختص بأسمائه (٣) الإضافة هي ضم اسم إلى اسم ويسمى الأول المضاف والثاني  
المضاف إليه ويعرب الأول بحسب المواصل والثاني ملازم للجر (٤) الاسم المربوب  
يجر بالإضافة كقولهم دار أبي قحافة (٥) تارة تأتي الإضافة على معنى اللام التي  
للملك أو الاختصاص نحو عبد أبي تمام وجل الفرس وتارة تأتي بمعنى من إذا كان الأول  
بمعنى الثاني كقولك رطلًا زيت وتأتي أيضا بمعنى في نحو بل مكر الليل والنهار  
(٦) وفي نوع المضاف أسماء ملازمة للإضافة فتجر ما بعدها أبدا منها لدن ولدى



وَمِنْهُ سُبْحَانَ وَذُو وَمِثْلُ وَمَعَ وَعِنْدَ وَأُولُو وَكُلُّ<sup>١</sup>  
 ثُمَّ الْجِهَاتُ أَلَسْتُ فَوْقُ وَوَرَاءُ<sup>٢</sup> وَمِنْهُ وَعَكْسُهَا بِلَا مِرَا<sup>٣</sup>  
 وَهَكَذَا غَيْرُ وَبَعْضُ وَسِوَى فِي كَلِمٍ شَيْءٌ رَوَاهَا مِنْ رَوَى<sup>٤</sup>

### ﴿ كَمْ الْخَبَرِيَّةِ ﴾

وَأَجْرُكُمْ بِكُمْ مَا كُنْتُ عَنْهُ مُخْبِرًا<sup>٥</sup> مُعْظَمًا لِقَدْرِهِ مُكَبِّرًا<sup>٦</sup>  
 تَقُولُ كَمْ مَالٍ أَفَادَتْهُ يَدِي وَكَمْ إِمَاءٍ مَلَكَتْ وَأَعْبُدُ<sup>٧</sup>

### ﴿ بَابُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ﴾

وَإِنْ فَتَحْتَ النُّطْقَ بِاسْمٍ مُبْتَدَأَ<sup>٨</sup> فَارْفَعَهُ وَالْأَخْبَارَ عَنْهُ أَبَدًا<sup>٩</sup>  
 تَقُولُ مِنْ ذَلِكَ زَيْدٌ عَاقِلٌ وَالصُّلَحُ خَيْرٌ وَالْأَمِيرُ عَادِلٌ<sup>١٠</sup>

(١) ومن هذا النوع سبحان وذو ومثل ومع وعند وأولو وكل (٢) ثم أسماء الجهات الست من هذا النوع أيضاً وهي فوق ووراء ويمنة وتحت وقدام ويسرة بلاشك (٣) وهكذا غير وسوى وغير ذلك في كلمات كثيرة مروية عن العرب (٤) وأجر بكم الخبرية اسماً كنت مخبراً عنه معظماً لقدره مكبراً له إن اتصل بها (٥) تقول منتخراً كم مال أعطته يدي وكم إماء ملكت يدي وعبيد (٦) المبتدأ هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية والخبر هو الاسم المرفوع المسند إليه (٧) وإن بدأت الكلام باسم مبتدأ فارفعه وارفع الأخبار عنه أبداً ولا يوجد المبتدأ غالباً إلا معرفة كالكتاب (٨) تقول من ذلك الغالب زيد عاقل والصلح خير والأمير عادل

وَلَا يَحُولُ حُكْمُهُ مَتَى دَخَلَ لَكِنْ عَلَى جُمْلَتِهِ وَهَلْ وَبَلْ<sup>١</sup>

﴿ فَصْلُ تَقْدِيمِ الْخَبَرِ ﴾

وَقَدَّمَ الْأَخْبَارَ إِذَا تَسْتَفْهِمُ كَقَوْلِهِمْ أَيْنَ الْكَرِيمِ الْمُنْعِمُ<sup>٢</sup>  
وَمِثْلُهُ كَيْفَ الْمَرِيضِ الْمُدْنَفُ وَأَيُّهَا الْغَادِي مَتَى الْمُنْصَرَفُ<sup>٣</sup>  
وَإِنْ يَكُنْ بَعْضُ الظُّرُوفِ الْخَبَرَ فَأُولَ النَّصَبِ وَدَعُ عَنْكَ الْمَرَا<sup>٤</sup>  
تَقُولُ زَيْدٌ خَلْفَ عَمْرٍو وَقَعْدًا وَالصَّوْمُ يَوْمَ السَّبْتِ وَالسَّيْرُ غَدًا<sup>٥</sup>  
وَإِنْ تَقُلْ أَيْنَ الْأَمِيرِ جَالِسُ وَفِي فَنَاءِ الدَّارِ بَشَرٌ وَمَائِسُ<sup>٦</sup>  
فَجَالِسُ وَمَائِسُ قَدْ رُفِعَا وَقَدْ أُجِيزَ الرِّفْعُ وَالنَّصَبُ مَعَا<sup>٧</sup>

﴿ (الِاسْتِغَالُ) ﴾

وَهَكَذَا إِنْ قُلْتَ زَيْدٌ لُمْتُهُ وَخَالِدٌ ضَرَبْتُهُ وَصِغْتُهُ<sup>٨</sup>

- (١) ولا يتغير حكم المبتدأ ان دخل لكن بالتخفيف وهل وبلى على جملة  
(٢) وقدم الاخبار وجوبا اذا كانت أسماء الاستفهام كقوله اَيْنَ الْكَرِيمِ الْمُنْعِمِ  
(٣) ومثله في وجوب التقديم كيف المريض المدنف ويا أيها الغادي متى المنصرف  
(٤) وان يكن بعض الظروف الخبر فانصبه على الظرفية ودع عنك الشك  
(٥) تقول زيد خلف عمر وقعد فخلف منصوب على الظرفية متعلق بمحذوف هو  
الخبر ومثله الصوم يوم السبت والسير غدا (٦) وان قل مستفهما أين الأمير جالس  
أو مخبرا في فناء الدار بشر مائس (٧) جالس ومائس قد رفع كل منهما وقد أجاز  
النحاة فيهما النصب على الحالية والرفع على الخبرية والظرف لغو (٨) وهكذا يجوز  
الرفع والنصب ان قلت زيد لُمته وخالد ضربته

فَأَرْفَعُ فِيهِ جَائِزٌ وَالنَّصَبُ كِلَاهِمَا دَلَّتْ عَلَيْهِ الْكُتُبُ<sup>١</sup>

\* ( بَابُ الْفَاعِلِ<sup>٢</sup> ) \*

وَكُلُّ مَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَقِيبَ فِعْلِ سَالِمٍ الْبِنَاءُ<sup>٣</sup>

فَأَرْفَعُهُ إِذْ تُعْرَبُ فَهُوَ الْفَاعِلُ نَحْوُ جَرَى الْمَاءِ وَجَارَ الْعَاذِلُ<sup>٤</sup>

\* ( فَصْلُ تَوْحِيدِ الْفِعْلِ ) \*

وَوَحِدَ الْفِعْلَ مَعَ الْجَمَاعَةِ كَقَوْلِهِمْ سَارَ الرِّجَالُ السَّاعَةَ<sup>٥</sup>

وَإِنْ تَشَأْ فَرِّدْ عَلَيْهِ الثَّاءَ نَحْوُ أَشْتَكْتَ عُرَاتِنَا الشِّتَاءَ<sup>٦</sup>

وَتَلْحَقْ الثَّاءَ عَلَى التَّحْقِيقِ بِكُلِّ مَا تَأْنِيْشُهُ حَقِيقِي<sup>٧</sup>

كَقَوْلِهِمْ جَاءَتْ سَعَادُ ضَاحِكَةٍ وَأَنْطَلَقَتْ نَاقَةُ هِنْدٍ رَائِكَةٍ<sup>٨</sup>

وَتُكْسَرُ الثَّاءُ بِلاَ مَحَالَةٍ فِي مِثْلِ قَدْ أَقْبَلَتْ الْفَزَالَةُ<sup>٩</sup>

- (١) فرفع كل من زيد وخالد في هذا القول على انه مبتدأ ونصبه على انه مفعول بفعل محذوف يفسره ما بعده وكلا الوجهين دلت عليه كتب المتقدمين
- (٢) الفاعل هو الاسم المرفوع بفعله المذكور قبله أو شبهه (٣) وكل لفظ جاء من الاسماء بعد فعل باق على صيغته (٤) فارفعه حين تنطق به لانه الفاعل نحو جرى الماء وجار العاذل (٥) ووحيد الفعل مع المثنى والجماعة كقولههم جاء الزيدان وسار الرجال الساعة وقام الزيدون (٦) وان ترد فرد الثاء الساكنة عليه مع جمع التكسير نحو اشتكت عرأتنا الشتاء (٧) وتلحق هذه الثاء وجوبا بكل فعل أسند الى فاعل تأنيشه حقيقى (٨) كقول العرب جاءت سعاد حال كونها ضاحكة وانطلقت ناقة هند رائكة (٩) وتكسر هذه الثاء في مثل قد أقبلت الفزالة للتخلص من التقاء الساكنين

(\*) بَابُ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ (\*)

وَأَقْضِ قَضَاءَهُ لَا يَرُدُّ قَائِلُهُ  
مِنْ بَعْدِ ضَمِّ أَوَّلِ الْأَفْعَالِ  
وَإِنْ يَكُنْ ثَانِي الثَّلَاثِي أَلِفٌ  
تَقُولُ يَبِيعُ الثَّوْبُ وَالْغَلَامُ  
بِالرَّفْعِ فِيمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ  
كَقَوْلِهِمْ يَكْتُبُ عَهْدُ الْوَالِي  
فَاكْسِرُهُ حِينَ تَبْتَدِي وَلَا تَقِفْ  
وَكَيْلَ زَيْتِ الشَّامِ وَالطَّعَامِ

(\*) بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ (\*)

وَالنَّصِبُ لِلْمَفْعُولِ حُكْمٌ وَجَبَا  
وَرُبَّمَا أُخِرَ عَنْهُ الْفَاعِلُ  
وَإِنْ تَقُلْ كَلِمَ مُوسَى يَسْلَى  
كَقَوْلِهِمْ صَادَ الْأَمِيرُ أَرْبَابًا  
نَحْوُ قَدِ اسْتَوْفَى الْخَرَجَ الْعَامِلُ  
فَقَدَّمَ الْفَاعِلَ فَهُوَ أَوْلَى

- (١) نائب الفاعل هو الاسم المرفوع الذي أقيم مقام الفاعل بعد حذفه  
(٢) واحكم بالرفع في كل مفعول أسند إليه فعل لم يسم فاعله حكما لا يرد قتله  
(٣) واحكم برفعه من بعد ضم أول الأفعال مع كسر المتصل بآخر الماضي وفتح  
المتصل بآخر المضارع كقولههم يكتب عهد الوالي وكتب عهد (٤) وإن يكن ثاني  
حرف من الفعل الثلاثي ألفا فاكسر أول الفعل حين تبتدى به ولا تتوقف (٥) تقول  
يبع الثوب والغلام بكسر أول بيع وكيل زيت الشام والطعام بكسر أول كيل لأن الأصل  
كال وباع (٦) المفعول به هو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل (٧) والنصب للمفعول  
حكم واجب عند العرب كقولههم صاد الأمير أربابا (٨) وربما أخرج الفاعل عن المفعول  
نحو قد استوفى الخراج العامل (٩) وإن تقل كلم موسى يعلى فقدم الفاعل عن المفعول  
وجوبا لأنه الأولى ولعدم الابس

( بَابُ ظَنَنْتُ وَأَخَوَاتُهَا ) \*

وَكُلُّ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ يَنْصِبُ مَفْعُولَهُ مِثْلُ سَقَى وَيَشْرَبُ<sup>١</sup>  
 لَكِنَّ فِعْلَ الشَّكِّ وَالْيَقِينِ يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ فِي التَّلْقِينِ<sup>٢</sup>  
 تَقُولُ قَدْ خِلْتُ الْهَلَالَ لَا بُحًا وَقَدْ وَجَدْتُ الْمُسْتَشَارَ نَاصِحًا<sup>٣</sup>  
 وَمَا أَظُنُّ عَامِرًا رَفِيقًا وَلَا أَرَى لِي خَالِدًا صَدِيقًا<sup>٤</sup>  
 وَهَكَذَا تَصْنَعُ فِي عَلِمْتُ وَفِي حَسِبْتُ ثُمَّ فِي زَعَمْتُ<sup>٥</sup>

( بَابُ عَمَلِ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمُنَوَّنِ )

وَإِنْ ذَكَرْتَ فَاعِلًا مُنَوَّنًا فَهُوَ كَمَا لَوْ كَانَ فِعْلًا يَتَنَا<sup>٦</sup>  
 فَأَرْفَعُ بِهِ فِي لَازِمِ الْأَفْعَالِ وَأَنْصِبُ إِذَا عُدِّي بِكُلِّ حَالٍ<sup>٧</sup>

- (١) وكل فعل متعد الى مفعول ينصب مفعوله مثل سقى زيد عمرا ويشرب زيد الماء  
 (٢) لكن كل فعل من أفعال الشك واليقين ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر  
 (٣) تقول قد خلت الهلال لا بُحًا ماضي يخال بمعنى ظن أو علم وقد وجدت  
 المستشار ناصحاً أي علمته (٤) وما أظن عامراً رفيقاً من الظن بمعنى الحساب أو العلم  
 ولا أرى خالداً صديقاً أي لا أظن ولا أعلم (٥) وتصنع هكذا في طلت بمعنى  
 أيقنت وفي حسبت بكسر السين بمعنى اعتقدت أو علمت وفي زعمت بمعنى ظننت  
 (٦) وإن ذكرت اسم فاعل منونا فهو برفع الفاعل وينصب المفعول كما لو كان فعلاً  
 يتنا (٧) فأرفع به الفاعل فقط في حال أخذه من الأفعال اللازمة وأنصب به المفعول  
 أيضاً إذا كان مشتقاً من الأفعال المتعدية



تَقُولُ زَيْدٌ مُشْتَرٍ أَبُوهُ بِالرَّفْعِ مِثْلُ يَشْتَرِي أَخُوهُ<sup>١</sup>  
 وَقُلْ سَعِيدٌ مُكْرِمٌ عُثْمَانًا بِالنَّصْبِ مِثْلُ يُكْرِمُ الضَّيْفَانَا<sup>٢</sup>  
 (بَابُ الْمَصْدَرِ<sup>٣</sup>)

وَالْمَصْدَرُ الْأَصْلُ وَآيُ أَصْلٍ وَمِنْهُ يَا صَاحِبَ اسْتِقْصَاقِ الْفِعْلِ<sup>٤</sup>  
 وَأَوْجِبَتْ لَهُ النُّحَاةُ النَّصْبَا فِي قَوْلِهِمْ ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبًا<sup>٥</sup>  
 وَقَدْ أَقِيمَ الْوَصْفِ وَالْآلَاتُ مَقَامَهُ وَالْعَدَدُ الْإِثْبَاتُ<sup>٦</sup>  
 نَحْوُ ضَرَبْتُ الْعَبْدَ صَوْتًا فَهَرَبَ وَأَضْرَبَ أَشَدَّ الضَّرْبِ مَنْ يَغْشَى الرَّيْبَ<sup>٧</sup>  
 وَأَجْلَدُهُ فِي الْخُمْرِ أَرْبَعِينَ جَلْدَةً وَأَحْبَسَهُ مِثْلَ حَبْسِ زَيْدٍ عَبْدَهُ<sup>٨</sup>  
 وَرَبَّمَا أَضْمَرَ فِعْلُ الْمَصْدَرِ كَقَوْلِهِمْ سَمِعَا وَطَوَّعَا فَأَخْبَرُ<sup>٩</sup>

(١) وتقول في الالزام زيد مشتر أبوه بالرفع لانه فاعل مشتر مثل يشتري أخوه  
 (٢) وقل في التعدى سعيد مكرم عثمان بالنصب لانه مفعول لمكرم وفاعله مستتر  
 فيه مثل يكرم الضيفان ( تنبيه ) شرط عمل اسم الفاعل أن يكون للحال أو الاستقبال  
 وأن يعتمد على نفي أو استفهام أو يكون حالاً أو صفة أو خبراً (٣) المصدر هو اسم  
 يدل على الحدث كالأكل والشرب والنوم (٤) المصدر الاصل وأي أصل هو ومنه  
 اشتقاق الفعل بأنواعه واسم الفاعل واسم المفعول وغيرها (٥) وأوجبت النحاة النصب  
 له بفعله المشتق منه كقولههم ضربت زيدا ضرباً (٦) وقد أقيم الوصف وأسماء الآلات  
 والعدد مقام المصدر بعد حذفه (٧) فاسم الآلة نحو ضربت العبد سوطاً فهرب  
 والوصف كقوله ضرب من يغشى الريب أشد الضرب (٨) والعدد نحو اضربه في  
 الخمر أربعين جلدة وقس على ذلك نحو احبسه مثل حبس زيد عبده (٩) وربما أضمّر  
 فعل المصدر كقولههم سمعاً وطاعة فافهم انه منصوب بفعله المحذوف والتقدير أسمع لك  
 سمعاً وأطيع لك طاعة

وَمِثْلُهُ سَقِيًّا لَهُ وَرَعِيًّا      وَإِنْ تَشَأْ جَدْعًا لَهُ وَكِيًّا<sup>١</sup>  
 وَمِنْهُ قَدْ جَاءَ الْأَمِيرُ رَكْضًا      وَأَشْتَمَلَ الصَّمَاءَ إِذْ تَوَضَّأَ<sup>٢</sup>  
 ( بَابُ الْمَفْعُولِ لَهُ<sup>٣</sup> )

وَإِنْ جَرَى نُطْقُكَ فِي الْمَفْعُولِ لَهُ      فَأَنْصَبَهُ بِالْفِعْلِ الَّذِي قَدْ فَعَلَهُ<sup>٤</sup>  
 وَهُوَ لَعَمْرِي مَصْدَرٌ فِي نَفْسِهِ      لَكِنْ جِنْسُ الْفِعْلِ غَيْرُ جِنْسِهِ<sup>٥</sup>  
 وَغَالِبُ الْأَحْوَالِ أَنْ تَرَاهُ      جَوَابَ لِمَ فَعَلْتَ مَا تَهْوَاهُ<sup>٦</sup>  
 تَقُولُ قَدْ زُرْتُكَ خَوْفَ الشَّرِّ      وَغَضْتُ فِي الْبَحْرِ ابْتِغَاءَ الدَّرِّ<sup>٧</sup>  
 ( بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ<sup>٨</sup> )

وَإِنْ أَقَمْتَ الْوَاوَ فِي الْكَلَامِ      مُقَامَ مَعَ فَأَنْصِبِ بِلَا مَلَامٍ<sup>٩</sup>

(١) ومثله قولك في الدعاء لانساق سقيا له ورعيا وان تشأ جدعا عليه فقل جدعا له وكيا (٢) ومما انصب على المصدر منصوب قد جاء الامير ركضا واشتمل الصماء اذ توضأ (٣) المفعول له هو الذي يذكر لبيان سبب الفعل (٤) وان نطقت بالمفعول له فانصبه بالفعل الذي قد فعله (٥) وهو لعمرى مصدر في ذاته لكن لفظ الفعل الناصب له غير لفظه (٦) وغالب الاحوال أن ترى هذا المفعول جواب لم الواقع في قول قائل لم فعلت ما تهواه (٧) تقول قد زرتك خوف الشر بنصب خوف على أنه مفعول له لانه مصدر ولفظه غير لفظ الفعل الناصب له وفاعلهما ووقتهما واحد وكذا قولك غصت في البحر ابتغاء الدر (٨) المفعول معه هو الذي يذكر لبيان من فعل الفعل بمقارنته (٩) واذا أتت الواو مقام مع في الكلام فانصب الاسم الواقع بعدها بالفعل الذي قبله بواسطة الواو

تَقُولُ جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجِبَابَا وَأُسْتَوَتْ الْمِيَاهُ وَالْأَخْشَابَا<sup>١</sup>  
وَمَا صَنَعْتَ يَا فَتَى وَسُعْدَى فَقِيسٌ عَلَى هَذَا تُصَادِفُ رُشْدَا<sup>٢</sup>

### (بَابُ الْحَالِ<sup>٣</sup>)

وَالْحَالُ وَالتَّمْيِيزُ مَنْصُوبَانِ عَلَى اخْتِلَافِ الْوَضْعِ وَالْمَبَانِي<sup>٤</sup>  
ثُمَّ كَلَّا التَّوَعِينَ جَاءَ فَضْلُهُ مُنْكَرًا بَعْدَ تَمَامِ الْجُمْلَةِ<sup>٥</sup>  
لَكِنْ إِذَا نَظَرْتَ فِي اسْمِ الْحَالِ وَجَدْتَهُ اشْتَقَّ مِنَ الْأَفْعَالِ<sup>٦</sup>  
ثُمَّ يَرَى عِنْدَ اعْتِبَارِ مَنْ هَقَلَ جَوَابَ كَيْفٍ فِي سُؤَالٍ مَنْ سَأَلَ<sup>٧</sup>  
مِثَالُهُ جَاءَ الْأَمِيرُ رَاكِبًا وَقَامَ قُسٌّ فِي عَكَاظٍ خَاطِبًا<sup>٨</sup>  
وَمِنْهُ مَنْ ذَا فِي الْفِنَاءِ قَاعِدَا وَبِعْتُهُ بِدِرْهِمٍ فَصَاعِدَا<sup>٩</sup>

(١) تقول جاء البرد والجباب بالنصب على انه مفعول معه منصوب بجاء بواسطة الواو وكذا منصوب قولك واستوت المياه والاشخاب (٢) وما صنعت يا فتى وسعدى كذلك فقيس على هذا ما أشبهه تصادف رشدا (٣) الحال هو الذي يذكر لبيان الهيئة (٤) والحال والتمييز منصوبان لكن على اختلاف المعنى واللفظ (٥) ثم كل واحد من هذين التوعين جاء فضله منكرًا بعد تمام الجملة (٦) لكن اذا فكرت في اسم الحال وجدته مشتقًا من الافعال (٧) ثم يرى عند اعتبار العاقل جواب كيف الواقع في سؤال من سأل على هيئة الفاعل بنحو قوله كيف جاء زيد (٨) مثال الحال جاء الامير راكبا وقام قس في عكاظ خاطبا فراكبا وخاطبا منصوبان على الحالية (٩) ومما نصب على الحال أيضا قاعدا وصاعدا في قولهم من ذا في الفناء قاعدا وبعته بدرهم فصاعدا

## ( فَصْلُ التَّمْيِيزِ )

وَإِنْ تُرَدُّ مَعْرِفَةُ التَّمْيِيزِ      لِكَيْ تُعَدَّ مِنْ ذَوِي التَّمْيِيزِ<sup>٢</sup>  
 فَهُوَ الَّذِي يُدْكَرُ بَعْدَ الْعَدَدِ      وَالْوِزْنِ وَالْكَيْلِ وَمَذْرُوعِ الْيَدِ<sup>٣</sup>  
 وَمِنْ إِذَا فَكَّرْتَ فِيهِ مُضْمَرَةٌ      مِنْ قَبْلِ أَنْ تَذْكُرَهُ وَتُظْهِرَهُ<sup>٤</sup>  
 تَقُولُ عِنْدِي مَنَوَانِ زُبْدًا      وَخَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ عَبْدًا  
 وَقَدْ تَصَدَّقْتُ بِصَاعٍ خَلَا      وَمَا لَهُ غَيْرُ جَرِيبٍ نَخْلًا<sup>٥</sup>

## ( فَصْلٌ )

وَمِنْهُ مَنْصُوبُ أَفْعَالِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ كَنِعَمَ وَبِئْسَ  
 وَمِنْهُ أَيْضًا نِعَمَ زَيْدٌ رَجُلًا      وَبِئْسَ عَبْدُ الدَّارِ مِنْهُ بَدَلًا<sup>٦</sup>  
 وَحَبْدًا أَرْضُ الْبَقِيعِ أَرْضًا      وَصَالِحٌ أَطْهَرُ مِنْكَ عَرْضًا<sup>٧</sup>

(١) التمييز هو الذي يذكر لتفسير ذات مبهمة (٢) وان ترد معرفة التمييز لاجل ان يعدوك من أصحابه (٣) فهو الاسم الذي يذكر بعد المقادير الاربعة العدد والوزن والكيل والمذروع (٤) ومن مضرة في التمييز من قبل ان تذكره وتظهره اذا فكرت فيه (٥) تقول في الوزن عندي منوان زبدا وفي العدد عندي خمسة وأربعون عبدا وفي الكيل تقول تصدقت بصاع خلا وفي المذروع ماله غير جريب نخلا (٦) ومن التمييز أيضا منصوب فعلى المدح والذم نحو نعم زيد رجلا وبئس عبد الدار منه بدلا (٧) ومنه منصوب حبذا كقولك حبذا أرض البقيع أرضا لانها أخت نعم ومنه أيضا المنصوب في نحو صالح أطهر منك عرضا

وَقَدْ قَرَّرْتَ بِالْإِيَابِ عَيْنًا وَطَبْتَ نَفْسًا إِذْ قَضَيْتَ الدِّينَا<sup>١</sup>

( بَابُ كَمْ الْأَسْتِفْهَامِيَّةِ )

وَكَمْ إِذَا جِئْتَ بِهَا مُسْتَفْهِمًا فَانْصِبْ وَقُلْ كَمْ كَوْنًا تَحْوِي السَّمَاءُ<sup>٢</sup>

( بَابُ الظَّرْفِ<sup>٣</sup> )

وَالظَّرْفُ نَوْعَانِ فَظَرْفُ أَرْزَمَةٍ يَجْرِي مَعَ الدَّهْرِ وَظَرْفُ أَمَكْنَةٍ<sup>٤</sup>

وَالْكُلُّ مَنْصُوبٌ عَلَى إِضْمَارٍ فِي فَاعْتَبِرِ الظَّرْفَ بِهَذَا وَاعْتَبِرِ<sup>٥</sup>

تَقُولُ صَامَ خَالِدٌ أَيَّامًا وَغَابَ شَهْرًا وَأَقَامَ عَامًا<sup>٦</sup>

وَبَاتَ زَيْدٌ فَوْقَ سَطْحِ الْمَسْجِدِ وَالْفَرَسُ الْأَبْلَقُ تَحْتَ مَعْبَدٍ<sup>٧</sup>

وَالرِّيحُ هَبَّتْ يَمْنَةً الْمُصَلِّي وَالزَّرْعُ تِلْقَاءَ الْحَيَا الْمُنْهَلِ<sup>٨</sup>

وَقِيَمَةُ الْفِضَّةِ دُونَ الذَّهَبِ وَثُمَّ عَمَرُوا فَادُّنْ مِنْهُ وَأَقْرُبِ<sup>٩</sup>

- (١) وأما منصوب قد قررت بالإياب عينا فهو تمييز محول عن الفاعل ومثله طبت نفسا إذ قضيت الدين (٢) وكم إذا نطقت بها مستفهما فانصب ما استفهمت عنه على التمييز وقولكم كوكبا تحوي السماء (٣) الظرف هو الذي يذكر لبيان زمن الفعل أو مكانه (٤) الظرف نوعان ظرف زمان وهو عبارة عن مرور الليل والنهار ويعبر عنه بالدهر وظرف مكان وهو اسم يصلح أن يكون جواب أين في الاستفهام (٥) والكل منصوب على إضمار في فاعتبر الظرف بهذا الحرف واكتف به (٦) تقول من أمثلة ظرف الزمان صام خالد أياما وغاب شهرا وأقام عاما (٧) ومن أمثلة ظرف المكان بات زيد فوق سطح المسجد وكذا الفرس الأبلق تحت معبد (٨) ومنها قولك الريح هبت يمنة المصلي وقولهم الزرع تلقاء الحيا المنهل (٩) ومنها أيضا قيمة الفضة دون الذهب وقولك ثم عمرو فاددن منه وأقرب منه



وَدَارُهُ غَرْبِي فَيُضِ الْبَصْرَةَ      وَنَحْلُهُ شَرْقِي نَهْرٍ مَرَّةً ١  
 وَقَدْ أَكَلْتُ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ      وَآثَرَهُ وَخَلْفَهُ وَعِنْدَهُ ٢  
 وَعِنْدَ فِيهَا النَّصْبُ يَسْتَمِرُّ      لَكِنِّهَا بَيْنَ فَقَطْ تَجْرُ ٣  
 وَأَيْنَمَا صَادَفْتُ فِي لَا تُضْمَرُ      فَأَرْفَعُ وَقُلُ يَوْمَ الْخَمِيسِ نَيْرٌ ٤

( بَابُ الْأِسْتِثْنَاءِ )

وَكُلُّ مَا اسْتِثْنَيْتَهُ مِنْ مُوجِبٍ      تَمَّ الْكَلَامُ عِنْدَهُ فَلْيَنْصِبِ ٦  
 تَقُولُ جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا سَعْدًا      وَقَامَتِ النِّسْوَةُ إِلَّا دَعْدًا ٧  
 وَإِنْ يَكُنْ فِيمَا سِوَى الْأَيْحَابِ      فَأَوَّلِهِ إِلَّا بَدَالَ فِي الْأَعْرَابِ ٨  
 تَقُولُ مَا الْفَخْرُ إِلَّا الْكَرَمُ      وَهَلْ مَحَلُّ الْأَمْنِ إِلَّا الْحَرَمُ ٩

(١) وكذا قولهم زيد داره غربي فيض البصرة ونحله شرقي نهر مرة  
 (٢) ومنها قد أكلت قبله وبعده وآثره وخلفه وعنده (٣) وعند يستمر النصب  
 فيها ولكنها تجر بمن فقط في بعض الأحيان نحو كل من عند الله (٤) وأينما وجدت  
 في لا يصح اضمارها فارفع اسم الزمان وقل يوم الخميس نير (٥) الاستثناء هو اخراج  
 ما دخل في الكلام بالا أو احدى أخواتها (٦) وكل ما استثنيت من غير مني تم الكلام  
 عنده فلي نصب على الاستثناء (٧) تقول من هذا قام القوم الا سعدا وقامت النسوة  
 الا دعدا (٨) وان يكن المستثنى بالابعد تام مني فاوله الا بدال في الاعراب نحو  
 ما جاء أحد الا زيد ويجوز النصب (٩) فان كان مستثنى من ناقص اعرب بحسب  
 العوامل نحو ما الفخر الا الكرم وهل محل الامن الا الحرم وكذا ما جاء الا زيد  
 وما رأيت الا زيدا وما مررت الا بزيدا

وَأَنْصِبْ إِذَا مَا قَدَّمَ الْمُسْتَثْنَى ۖ وَإِنْ تَقُلْ لَا رَبَّ إِلَّا اللَّهُ  
فَأَرْفَعُهُ وَأَرْفَعُ مَا جَرَى مَجْرَاهُ<sup>١</sup>  
تَقُولُ هَلْ إِلَّا الْعِرَاقُ مَعْنَى<sup>٢</sup>  
أَوْ مَا خَلَا أَوْ لَيْسَ فَأَنْصِبُ أَبَدًا<sup>٣</sup>  
وَمَا خَلَا عَمْرًا وَلَيْسَ أَحَدًا<sup>٤</sup>  
وَعَبْرٌ إِنْ جِثَّتْ بِهَا مُسْتَثْنِيَّةٌ  
جَرَتْ عَلَى الْإِضَافَةِ الْمُسْتَوَلِيَّةِ<sup>٥</sup>  
وَرَأَوْهَا تَحْكُمُ فِي إِعْرَابِهَا  
مِثْلُ أَسْمٍ إِلَّا حِينَ يُسْتَثْنَى بِهَا<sup>٦</sup>

## ( بَابُ لَا النَّافِيَةِ )

وَأَنْصِبْ بِلا فِي النِّفْيِ كُلِّ نَكْرَةٍ ۖ كَقَوْلِهِمْ لَا شَكَّ فِيمَا ذَكَرَهُ<sup>٧</sup>  
وَإِنْ بَدَأَ يَنْتَهَمَا مُعْتَرِضٌ فَأَرْفَعُ وَقُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ مَبْغُضٌ<sup>٨</sup>

(١) وان تقل لارب الا الله فارفع الاسم الكريم على البدل من الضمير المستكن في خبر لا المحذوف وكذا الرفع فيما أشبهه (٢) واذا تقدم المستثنى على المستثنى منه فانصبه وجوبا نحو هل الا العراق معني وكذا اذا كان الاستثناء منقطعاً نحو جاء القوم الاحرار (٣) وان تكن مستثناة بالفظ ماعداً أو بلفظ ما خلا أو بلفظ ليس فانصب المستثنى (٤) تقول اذا مثلت لكل منها جاؤا ماعداً واحداً وما خلا زيدا وليس أحداً (٥) وغير ان جثت بها للاستثناء جرت ما بعدها بالاضافة على كل حال (٦) وراء غير تحكم في اعرابها رفعاً ونصباً وجراً مثل اعراب الاسم المستثنى بالا وقد تقدم (٧) انصب بلا التي تنفي الجنس كل نكرة مضافة الى مثلها وارفع الخبر نحو لا فعل خير مذموم وكذا الشبيه بالضاف نحو لا قبيحاً فله ممدوح فان كان اسماً مفرداً بنى على الفتح نحو لا شك فيما ذكره (٨) وشرط عملها أن يليها اسماً فان انفصل عنها فارفعه بالابتداء وقل لا لايك مبعوض

وَأَرْفَعُ إِذَا كَرَّرْتُ تَقْيَا وَأَنْصِبُ      أَوْ غَايِرِ الْأَعْرَابِ فِيهِ تُصْبِ<sup>١</sup>  
تَقُولُ لَا يَنْعُ وَلَا خِلَالُ      فِيهِ وَلَا عَيْبٌ وَلَا إِخْلَالُ  
وَالرَّفْعُ فِي الثَّانِي وَفَتْحُ الْأَوَّلِ      قَدْ جَازَ وَالْعَكْسُ كَذَلِكَ فَافْعَلِ<sup>٢</sup>  
وَإِنْ تَشَأْ فَافْتَحْهُمَا جَمِيعًا      وَلَا تَخَفْ رَدًّا وَلَا تَقْرِيْعًا<sup>٣</sup>

## ( بَابُ التَّعَجُّبِ )

وَتَنْصَبُ الْأَسْمَاءُ فِي التَّعَجُّبِ      نَصَبَ الْمَفَاعِيلِ فَلَا تَسْتَعْجِبُ<sup>٤</sup>  
تَقُولُ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا إِذْ خَطَا      وَمَا أَحَدٌ سَيْفَهُ حِينَ سَطَا<sup>٥</sup>  
وَإِنْ تَعَجَّبْتَ مِنَ الْأَلْوَانِ      أَوْ عَاهَةِ تَحْدُثُ فِي الْأَبْدَانِ<sup>٦</sup>  
فَابْنِ لَهَا فِعْلًا مِنَ الثَّلَاثِ      ثُمَّ أَنتِ بِالْأَلْوَانِ وَالْأَحْدَاثِ<sup>٧</sup>  
تَقُولُ مَا أَتَقَى بَيَاضَ الْعَاجِ      وَمَا أَشَدَّ ظُلْمَةَ الدِّيَاجِي<sup>٨</sup>

- (١) وإذا كررت لا فارفع وانصب أو غاير الاعراب فيه نصب  
(٢) تقول لا ينع ولا خلال فيه ولا عيب ولا اخلال برفعهما على الابتداء والفاء لا  
(٣) وان تشأ فافتحهما أو افتح الاول وارفع الثاني أو انصبه أو ارفع الاول  
وافتح الثاني (٤) وتنصب الاسماء الواقعة في صيغة التعجب نصب المفاعيل المتقدمة  
فلا تستعجب (٥) تقول متعجبا ما أحسن زيدا إذ خطا وما أحد سيفه حين سطا  
فتنصب زيدا وسيفه (٦) وان تعجبت من أى لون من الالوان أو من أى عاهة  
من العاهات التى تحدث فى الابدان (٧) فابن له فعلا من الثلاثى يناسب المقام لان  
فعل التعجب لا يبنى الا منه ثم انت بعده باسم اللون أو الحدث منصوبا (٨) تقول  
فى اللون ما أتقى بياض العاج وفى الحدث ما أشد ظلمة الدياجي

﴿ بَابُ الْإِغْرَاءِ ﴾

وَالنَّصْبُ فِي الْإِغْرَاءِ غَيْرُ مُلْتَبَسٍ وَهُوَ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ فَافْهَمْ وَقِسْ<sup>٢</sup>  
تَقُولُ لِلطَّالِبِ خِلَا بَرًّا دُونَكَ بِشْرًا وَعَلَيْكَ عَمْرًا<sup>٣</sup>

﴿ بَابُ التَّحْذِيرِ ﴾

وَتَنْصِبُ الْأِسْمَ الَّذِي تُكْرِرُهُ عَنْ عَوْضِ الْفِعْلِ الَّذِي لَا تُظْهِرُهُ<sup>٥</sup>  
مِثْلُ مَقَالِ الْخَاطِبِ الْأَوَّاهِ اللَّهُ اللَّهُ عِبَادَ اللَّهِ<sup>٦</sup>

( بَابُ إِنْ وَأَخَوَاتِهَا )

وَسِتَّةٌ تَنْصِبُ الْأَسْمَاءَ بِهَا كَمَا تَرْتَفِعُ الْأَنْبَاءُ<sup>٧</sup>  
وَهِيَ إِذَا رَوَيْتَ أَوْ أَمْلَيْتَا إِنْ وَأَنْ يَا فَتَى وَلَيْتَا<sup>٨</sup>  
مُمْ كَانَ مُمْ لَكِنَّ وَعَلِ وَاللُّغَةُ الْمَشْهُورَةُ الْفُصْحَى لَعَلَّ<sup>٩</sup>

(١) الإغراء هو التحضيض على الفعل الذي يخشى فواته (٢) والنصب في الإغراء غير مشتبّه وهو بفعل مضمر فافهم ذلك وقس عليه مثله (٣) تقول منه للطالب خلاً محسناً دونك بشراً أي خذه من قربك وعليك عمراً أي خذه فقد علاك (٤) التحذير هو الزام المخاطب الاحتراز عن مكروه (٥) وتنصب الاسم الذي تكررّه للتحذير عوضاً عن الفعل الذي تقدّمه (٦) وذلك مثل مقال الخاطب الله الله عباد الله الأصل اتقوا الله فحذف الفعل وكرر الاسم (٧) وستة أحرف تنصب بها الأسماء كما ترتفع الأخبار (٨) وهي إذا رويتها عن النحاة وأمليتها لأحدان بكسر الهزرة وأن بفتحها وليت (٩) وكان ولكن بتشديد النون فيهما وعَلِ في لغة والمشهورة الفصحى لعل

وَأَنَّ بِالْكَسْرِ أَمْ الْأَحْرَفِ      تَأْتِي مَعَ الْقَوْلِ وَبَعْدَ الْحَلْفِ<sup>١</sup>  
وَاللَّامُ تَخْتَصُّ بِمَعْمُولَاتِهَا      لِيَسْتَبِينَ فَضْلُهَا فِي ذَاتِهَا<sup>٢</sup>  
مِثَالُهُ إِنَّ الْأَمِيرَ عَادِلٌ      وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ زَيْدًا رَاحِلٌ<sup>٣</sup>  
وَقِيلَ إِنَّ خَالِدًا لِقَادِمٌ      وَإِنَّ هِنْدًا لِأَبُوهَا عَالِمٌ<sup>٤</sup>  
وَلَا تُقَدِّمُ خَبَرَ الْحُرُوفِ      إِلَّا مَعَ الْمَجْرُورِ وَالظَّرُوفِ<sup>٥</sup>  
كَقَوْلِهِمْ إِنَّ لَزَيْدٍ مَالًا      وَإِنَّ عِنْدَ عَامِرٍ جَمَالًا<sup>٦</sup>  
وَأَنَّ تَرْدَمًا بَعْدَ هَذِي الْأَحْرَفِ      فَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ أَجِيزَا فَاعْرِفِ<sup>٧</sup>  
وَالنَّصْبُ فِي لَيْتَ لَعَلَّ أَظْهَرُ      وَفِي كَانَ فَاسْتَمِعْ مَا يُؤَثَّرُ<sup>٨</sup>

( بَابُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا )

وَعَكْسُ إِنِّي أَخِي فِي الْعَمَلِ      كَانَ وَمَا أَنْفَكَ الْفَتَى وَلَمْ يَزَلْ<sup>٩</sup>

(١) وإن بالكسرة أم هذه الأحرف تأتي مع القول نحو قال أني عبد الله وبعد الحلف نحو والله أن زيدا ظريف (٢) وتختص أن هذه بدخول اللام على معمولاتها ليظهر فضلها في ذاتها مثال عمها أن الأمير عادل (٣) وإن المفتوحة الههزة لا بد أن يطلبها عامل نحو قد سمعت أن زيدا راحل (٤) وقيل أن خالدا لقادم وإن هندا لأبوها عالم مثالان لدخول اللام في خبر أن المكسورة (٥) ولا تقدم خبر هذه الحروف الستة إلا مع الجار والمجرور أو مع الظرف (٦) مثال تقديم الجار والمجرور أن زيدا مالا ومثال تقديم الظرف أن عند عامر جمالا (٧) وإذا زيدت ما بعد هذه الحروف الستة أجاز النحاة الرفع على الإهمال والنصب على الأعمال (٨) ولكن النصب في ليت ولعل وكان أظهر من غيرها فاستمع ما يؤثر عن العرب (٩) وكان وما أنفك وما زال عكس أن في العمل نحو كان وما أنفك الفتى وما زال عاقلا



وَهَكَذَا أَصْبَحَ ثُمَّ أَمْسَى وَصَارَ ثُمَّ لَيْسَ ثُمَّ مَا بَرِحَ  
وَأُخْتَهَا مَا دَامَ فَأَحْفَظْنَهَا  
تَقُولُ قَدْ كَانَ الْأَمِيرُ رَاكِبًا  
وَأَصْبَحَ الْبَرْدُ شَدِيدًا فَأَعْلَمَ  
وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يَجْعَلَ الْأَخْبَارَ  
مِثَالَهُ قَدْ كَانَ سَمْعًا وَائِلًا  
وَأَنْ تَقُلْ يَا قَوْمِ قَدْ كَانَ الْمَطَرُ  
وَهَكَذَا يَصْنَعُ كُلُّ مَنْ نَفَثَ  
وَالْبَاءُ تَخْتَصُّ بِلَيْسَ فِي الْخَبَرِ  
وَزَلَّ ثُمَّ بَاتَ ثُمَّ أَضْحَى<sup>١</sup>  
وَمَا فَتَى فَأُفْقَهُ يَبَانِي الْمُتَضَحِّ<sup>٢</sup>  
وَأَحْذَرُ هُدَيْتَ أَنْ تَزِيغَ عَنْهَا<sup>٣</sup>  
وَلَمْ يَزَلْ أَبُو عَلِيٍّ عَاتِبًا<sup>٤</sup>  
وَبَاتَ زَيْدٌ سَاهِرًا لَمْ يَنَمْ<sup>٥</sup>  
مُقَدِّمَاتٍ فَلْيَقُلْ مَا اخْتَارَا<sup>٦</sup>  
وَوَاقِفًا بِالْبَابِ أَضْحَى السَّائِلُ<sup>٧</sup>  
فَلَسْتَ تَحْتَاجُ لَهَا إِلَى خَبَرٍ<sup>٨</sup>  
بِهَا إِذَا جَاءَتْ وَمَعْنَاهَا حَدَّثَ<sup>٩</sup>  
كَقَوْلِهِمْ لَيْسَ الْفَتَى بِالْمُحْتَقَرِّ<sup>١٠</sup>

(١) وهكذا أصبح وامسى وظل وبات واضحى (٢) وصار وليس وما برح وما فتى فافهم بياني الواضح (٣) وما دام اخت كان في هذا العمل فاحفظها واحذر ان تفصل عنها هداك الله (٤) تقول كان الامير راكبا ولم يزل ابو علي عاتبا (٥) واصبح البرد شديدا وامسى زيد غنيا وبات زيد ساهرا وظل بكر صائما (٦) ومن يرد ان يجعل الاخبار في هذا الباب مقدمات على الاسماء او على الافعال فليقل ما شاء (٧) فمثال تقديم الخبر على الاسم قد كان سمعًا وائِلًا ومثال تقديمه على الفعل واقفاً بالباب اضحى السائل (٨) وان تقل يا قوم قد كان المطر فكان تامة والمطر فاعل وحينئذ لا تحتاج لها الى خبر (٩) وهكذا يصنع كل من نطق بها اذا جاءت ومعناها حدث نحو فسيحان الله حين تمسون وحين تصبحون (١٠) وليس تختص بدخول الباء الزائدة في خبرها كقولهم ليس الفتى بالمتحقر

## ( فَصْلُ مَا أَلْثَفِيَةِ الْحِجَازِيَّةِ )

وَمَا أَلْتِي تَنْفِي كَلْبَسِ النَّاصِبَةِ      فِي قَوْلِ سُكَّانِ الْحِجَازِ قَاطِبَةِ<sup>١</sup>  
فَقَوْلُهُمْ مَا عَامِرٌ مُوَافِقًا      كَقَوْلِهِمْ لَيْسَ سَعِيدٌ صَادِقًا<sup>٢</sup>

( بَابُ النِّدَاءِ<sup>٣</sup> )

وَنَادٍ مَنْ تَدْعُو يَا أَوْ يَا      أَوْ هَمْزَةً أَوْ أَيْ وَإِنْ شِئْتَ هِيَا<sup>٤</sup>  
وَأَنْصِبْ وَتَوْنٌ إِنْ تَنَادَى النِّكَرَةُ      كَقَوْلِهِمْ يَا نَهْمًا دَعِ الشَّرَّةَ<sup>٥</sup>  
وَإِنْ يَكُنْ مَعْرِفَةً مُشْتَهَرَةً      فَلَا تَوْنٌ لَهُ وَضُمَّ آخِرَةً<sup>٦</sup>  
تَقُولُ يَا سَعِيدُ أَيْ سَعِيدُ      وَمِثْلُهُ يَا أَيُّهَا الْعَمِيدُ<sup>٧</sup>  
وَتَنْصِبُ الْمُضَافَ فِي النِّدَاءِ      كَقَوْلِهِمْ يَا صَاحِبَ الرِّدَاءِ<sup>٨</sup>  
وَجَائِزٌ عِنْدَ ذَوِي الْأَفْهَامِ      فِي يَا غُلَامُ قَوْلُ يَا غُلَامِي<sup>٩</sup>

(١) وما التي تنفي نفيًا كتنفي ليس هي الرافعة الاسم الناصبة الخبر في لغة أهل الحجاز بشرط أن لا يكون بعدها أن النافية وإن لا ينتقض التي بالآ وإن لا يتقدم خبرها على اسمها (٢) فقولهم ما عامر موافقا المستوفى للشروط كقولهم ليس سعيد صادقًا في العمل (٣) النداء هو طلب الإقبال يا أو إحدى أخواتها (٤) وناد من تدعو يا أو يا إذا كان بعيدا أو بهمة أو أي إذا كان قريبا وإن شئت أبدلت همزة إياها وقلت هيا (٥) وأنصب مع التووين حين تنادى النكرة التي لم يقصد بها واحد معين كقولهم يا نهما دعي الشر (٦) وإن يكن النادى معرفة أو نكرة مقصودة فلا تونه وضم آخره (٧) تقول في نداء المعرفة والنكرة المقصودة يا سعيد ويا رجل ويا سعيد ومثله يا أيها العميد (٨) وتنصب المضاف والشبيه بالمضاف في النداء كقولهم يا صاحب الرداء ويا حسنا وجهه (٩) وجائز عند ذوى الأفهام حذف ياء التكلم وإنباتها كقولهم في نحو يا غلام يا غلامى

وَجَوَّزُوا فَتَحَةً هَذِي الْيَاءِ وَالْوَقْفَ بَعْدَ فَتْحِهَا بِالْهَاءِ  
وَالْهَاءِ فِي الْوَقْفِ عَلَى غَلَامِيَّةٍ كَالْهَاءِ فِي الْوَقْفِ عَلَى سُلْطَانِيَّةٍ  
وَقَالَ قَوْمٌ فِيهِ يَا غَلَامًا كَمَا تَدُلُّونَا يَا حَسْرَةً عَلَى مَا  
وَحَذَفُ يَا يَجُوزُ فِي النَّدَاءِ كَقَوْلِهِمْ رَبِّ اسْتَجِبْ دُعَائِي  
وَإِنْ تَقُلْ يَا هَذِهِ أَوْ يَا ذَا فَحَذَفُ يَا مُمْتَنِعُ يَا هَذَا

( بَابُ التَّرْخِيمِ )

وَإِنْ تَشَأَ التَّرْخِيمَ فِي حَالِ النَّدَاءِ فَأَخْصُصْ بِهِ الْمَعْرِفَةَ الْمُنْفَرِدَةَ  
وَأَحْذِفْ إِذَا رَخَّخْتَ آخِرَ اسْمِهِ وَلَا تُغَيِّرْ مَا بَقِيَ عَنْ رَسْمِهِ  
تَقُولُ يَا طَلْحَ وَيَا عَامَ اسْمَعَا كَمَا تَقُولُ فِي سَعَادَ يَا سَعَادَ  
وَقَدْ أُجِيزَ الْأَضْمُ فِي التَّرْخِيمِ فَقِيلَ يَا عَامُ بِضَمِّ الْمِيمِ

- (١) وجوزوا فتحة هذي الياء والوقف بعد فتحها بالهاء الساكنة حفظاً لانتحة  
(٢) والهاء في الوقف على غلامية كالهاء في الوقف على سلطانية في ان كلا منهما  
هاء البيان (٣) وقال قوم في هذا المنادى يا غلاماً بابدال الفتحة كسرة والياء الفا كما  
تلوا يا حسرتاً على ما فرطت ويا اسفاً على يوسف (٤) ويجوز حذف يا النداء كقولهم رب  
استجب دعائي فاطر السموات (٥) وان تقل يا هذه او يا ذا او يا رجلاً بالنصب فحذف  
يا ممتنع يا هذا (٦) الترخيم هو حذف يلحق آخر الاسم (٧) وان ترد الترخيم في  
حال النداء فاختص به المفرد المعرفة غير الثلاثي الا اذا كان آخره هاء (٨) واحذف  
عند الترخيم آخر الاسم ولا تغير ما قبله عن رسمه سواء كان مكسوراً او مضموماً او مفتوحاً  
(٩) تقول يا طلح بالفتح ويا عام بالكسر في طلحة وطامر كما تقول في سعاد ياسعا وهذه لغة من  
ينتظر (١٠) وقد اجاز النحاة الضم في الترخيم فقالوا يا عام بضم الميم على لغة من لا ينتظر

وَأَلْقِ حَرْفَيْنِ بِلَا غُفُولٍ      مِنْ وَزْنِ فَعْلَانٍ وَمِنْ مَفْعُولٍ<sup>١</sup>  
 تَقُولُ فِي مَرَوَانٍ يَأْمُرُوهُ أَجْلِسِ      وَمِثْلُهُ يَا مَنْصُ فَاْفَهُمْ وَقِسِ<sup>٢</sup>  
 وَلَا تُرَخِّمْ هِنْدَ فِي النِّدَاءِ      وَلَا ثَلَاثِيًّا خَلَا مِنْ هَاءِ<sup>٣</sup>  
 وَإِنْ يَكُنْ آخِرُهُ هَاءٌ فَقُلْ      فِي هِبَةٍ يَاهِبٍ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ<sup>٤</sup>  
 وَقَوَاهُمْ فِي صَاحِبٍ يَا صَاحِ      شَذَّ لِمَعْنَى فِيهِ بِأَصْطِلَاحٍ<sup>٥</sup>

(بَابُ التَّصْغِيرِ<sup>٦</sup>)

وَإِنْ تُرِدْ تَصْغِيرَ الْأِسْمِ الْمُحْتَقَرِّ      إِمَّا لِتَهْوَانٍ وَإِمَّا لِصِفَرٍ<sup>٧</sup>  
 فَضْمٌ مَبْدَأُهُ لِهَذِي الْحَادِثَةِ      وَزِدْهُ يَاءً تَبْتَدِيهَا ثَالِثَةً<sup>٨</sup>  
 تَقُولُ فِي فَلَسٍ فَلَيْسَ يَأْفَتِي      وَهَكَذَا كُلُّ ثَلَاثِيٍّ أَتَى<sup>٩</sup>  
 وَإِنْ يَكُنْ مُؤَنَّثًا أَرْدَفْتَهُ      هَاءٌ كَمَا تَلْحَقُ لَوْ وَصَفْتَهُ<sup>١٠</sup>

١ (١) واحذف حرفين من خماسي على وزن فعْلَانِ او على وزن مَفْعُولِ (٢) تقول يا مَرُوهُ ويا مَنْصُ في منصوب فافهم ذلك وقس عليه غيره (٣) وَلَا تُرَخِّمْ هِنْدَ في النداء وَلَا ثَلَاثِيًّا خَلَا مِنْ هَاءِ التَّائِيَةِ (٤) فَإِنْ يَكُنْ آخِرَ الثَّلَاثِيِّ هَاءٌ فَزِدْهُمُ فِي هِبَةٍ يَاهِبٍ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ (٥) وَقَوَاهُمْ يَصَاحُ فِي صَاحِبٍ شَذَّ لِمَعْنَى نَكْرَةً وَلَكِنْ رَخِمَ لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ (٦) التَّصْغِيرُ يَأْتِي عَلَى أَرْبَعَةِ مَعَانٍ التَّخْفِيرُ يَأْتِي نَحْوَ رَجُلٍ وَتَقَابُلُ الْعِدَدِ نَحْوَ دَرَاهِمَاتٍ وَتَقْرِيبُ الْمَسَافَةِ نَحْوَ قَبِيلِ الْمَغْرِبِ وَالتَّخْفِيفُ نَحْوَ يَا بَنِي (٧) وَإِنْ تُرِيدُ تَخْفِيرَ الْأِسْمِ الْمُحْتَقَرِّ أَمَّا لِهَوَانِهِ أَمَّا لِصِفَرِهِ أَوْ لِغَيْرِهَا مِمَّا مَرَّ (٨) فَضْمُ أَوَّلِ حَرْفٍ مِنْهُ لِهَذِهِ الْحَادِثَةِ وَزِدْهُ يَاءً تَظْهَرُ ثَالِثَةً سَاكِنَةً (٩) تَقُولُ فِي فَلَسٍ فَلَيْسَ وَهَكَذَا كُلُّ ثَلَاثِيٍّ أَتَاكَ نَحْوَ رَجُلٍ وَرَجِيلٍ وَدَنٍ وَدَانٍ (١٠) وَإِنْ يَكُنْ الثَّلَاثِيُّ الْمَصْغُورَ مُؤَنَّثًا فَزِدْهُ هَاءً فِي آخِرِهِ كَمَا تَلْحَقُ بِهَا لَوْ وَصَفْتَهُ فافهم

فَصَغَرَ النَّارَ عَلَى نُورِهِ      كَمَا تَقُولُ نَارُهُ مُنِيرَةً<sup>١</sup>  
 وَصَغَرَ الْبَابَ فَقُلْ بُوَيْبٌ      وَالنَّابَ إِنْ صَغَرْتَهُ نُبَيْبٌ<sup>٢</sup>  
 لِأَنَّ بَابًا جَمْعُهُ أَبْوَابٌ      وَالنَّابُ أَصْلُ جَمْعِهِ أَنْيَابٌ<sup>٣</sup>  
 وَفَاعِلٌ تَصْغِيرُهُ فَوَيْعِلٌ      كَقَوْلِهِمْ فِي رَاجِلٍ رُوَيْجِلٌ<sup>٤</sup>  
 وَإِنْ تَجِدَ مِنْ بَعْدِ ثَانِيهِ أَلِفٌ      فَأَقْلِبْهُ يَاءً أَبَدًا وَلَا تَقِفْ<sup>٥</sup>  
 تَقُولُ كَمْ غَزِيلٍ ذَبَحْتُ      وَكَمْ دُنَيْنِيرٍ بِهِ سَمَحْتُ<sup>٦</sup>  
 وَقُلْ سُرَيْحِينَ لِسِرْحَانَ كَمَا      تَقُولُ فِي الْجَمْعِ سَرَاحِينَ الْجَمْعُ<sup>٧</sup>  
 وَلَا تُغَيِّرْ فِي عُثِمَانَ الْأَلِفَ      وَلَا سَكِيرَانَ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ<sup>٨</sup>  
 وَهَكَذَا زُعَيْفَرَانُ فَأَعْتَبِرْ      بِهِ السُّدَاسِيَّاتِ وَأَفْقَهُ مَا ذُكِرَ<sup>٩</sup>

(١) وصغر النار على نوريته كما تقول في الوصف ناره منيرة (٢) وصغر الباب  
 قل بويب بالواو لان اللفه منقلبه عن ياء والتاب الفه منقلبه عن ياء فردها الى اصلها ان  
 صغرتة وقل نيب (٣) وافعل ذلك ابدا لان بابا جمع ابواب والتاب جمع انياب  
 والتصغير تابع للجمع (٤) وفاعل الرباعي تصغيره على وزن فاعيل نحو جعيفر فان كان  
 ثانيه الفا ابدلت منها واوا مفتوحة كقولهم رويجل في راجل وشويعر في شاعر (٥) وان  
 تجد الفاء ثالثة في الرباعي او رابعة في الخماسي فاقبله ياء ابدا ولا تتوقف (٦) تقول  
 من الرباعي كم غزيل ذبحت ومن الخماسي كم دنينير به سمحت (٧) وقل سريحين في  
 سرحان بقلب الالف ياء كما تقول في الجمع سراحين الحمى (٨) ولا تغير الالف في نحو  
 عثمان وسكيران مما ينصرف لعدم ورود الجمع فيه بل صغر ما قبلها ثم ردها اليه مع النون  
 (٩) وهكذا زعيفران لا تغير فيه الالف لان ما قبلها كاف في التصغير فاعتبر به  
 السداسيات وانهم

وَأَرَدُّ إِلَى الْمَحذُوفِ مَا كَانَ حُذِفَ مِنْ أَصْلِهِ حَتَّى يَعُودَ مُنْتَصِفًا<sup>١</sup>  
كَقَوْلِهِمْ فِي شَفَةِ شَفِيهَةٍ وَالشَّاةُ إِنْ صَغُرَتْهَا شُوبِيهَةٌ<sup>٢</sup>

( فَضْلُ الْحُرُوفِ الزَّوَائِدِ )

وَأَلْقَى فِي التَّصْغِيرِ مَا يُسْتَنْقَلُ زَائِدُهُ أَوْ مَا تَرَاهُ يَثْقُلُ<sup>٣</sup>  
وَالْأَحْرَفُ الَّتِي تَزَادُ فِي الْكَلِمِ تَجْمُوعُهَا قَوْلُكَ سَائِلٌ وَأَنْتَهُمْ<sup>٤</sup>  
تَقُولُ فِي مُنْطَلِقٍ مُطِيلِقٌ فَافْهَمْ وَفِي مُرْتَزِقٍ مُرْتَزِقٌ<sup>٥</sup>  
وَقِيلَ فِي سَفَرَجَلٍ سَفِيرَجٌ وَفِي فَتَى مُسْتَخْرِجٍ مُخْرِجٌ<sup>٦</sup>  
وَقَدْ تَزَادَ أَلْيَاءُ لِلتَّعْوِيضِ وَالْجَبْرِ لِلْمُصْغَرِ الْمَيْضِ<sup>٧</sup>  
كَقَوْلِهِمْ إِنْ الْمُطِيلِقَ أَتَى وَأَخْبَا السَّفِيرَجَ إِلَى فَضْلِ الشَّاةِ<sup>٨</sup>

(١) واردة الى الاسم المحذوف منه ما كان محذوفا من أصله حتى يعود كاملا نحو يد ودم وشفة (٢) كقولهم شفيهة في تصغير شفة والشاة ان صغرتها قل شوبية بدليل جمعها على شفاء وشباه (٣) واحذف في التصغير ما يستثقل زائده من الاسماء الخماسية التي رابعها ليس حرف علة او من السداسية وكذا ما يثقل من الحروف الاصلية (٤) والاحرف التي تزداد في الكلم مجموعها عشرة وهي قولك سائل وانهم (٥) تقول مما حذف منه حرف منها مطليق في منطلق ومرزق في مرتزق وآثروا حذف النون والتاء على اليم لدالاتها على الفاعل (٦) وقيل فيما حذف منه حرف أصلي سفيرج في سفرجل ومما حذف منه حرفا زيادة مخيرج في مستخرج (٧) وقد تزداد ياء ثانية فتعويض عن المحذوف والجبر المصغر الضميف (٨) كقولهم ان المطيليق أنى بزيادة ياء قبل الآخر واخبا السفيرج الى فضل الشاة كذلك



وَشَذَّ مِمَّا أَصْلُوهُ ذِيًّا      تَصْغِيرُ ذَا وَمِثْلُهُ اللَّذِيًّا<sup>١</sup>  
 وَقَوْلُهُمْ أَيْضًا أَنْبَسِيَانُ      شَذَّ كَمَا شَذَّ مُغِيرَبَانُ<sup>٢</sup>  
 وَلَيْسَ هَذَا بِمِثَالٍ يُحَذَى      فَاتَّبِعِ الْأَصْلَ وَدَعِ مَا شَذَّ<sup>٣</sup>

﴿ بَابُ النَّسَبِ ﴾

وَكُلُّ مَنْسُوبٍ إِلَى اسْمٍ فِي الْعَرَبِ      أَوْ بِلَدَةٍ تَلْحَقُهُ يَاءُ النَّسَبِ<sup>٤</sup>  
 وَيُحَذَفُ الْهَاءُ بِلَا تَوَقُّفٍ      مِنْ كُلِّ مَنْسُوبٍ إِلَيْهِ فَاعْرِفْ<sup>٥</sup>  
 تَقُولُ قَدْ جَاءَ الْفَتَى الْبَكْرِيُّ      كَمَا تَقُولُ الْحُسَيْنُ الْبَصْرِيُّ<sup>٦</sup>  
 وَإِنْ يَكُنْ مِمَّا عَلَى وَزْنِ فَتَى      أَوْ وَزْنِ دُنْيَا أَوْ عَلَى وَزْنِ مَتَى<sup>٧</sup>  
 فَابْدِلِ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ وَآوَا      وَعَاصِ مَنْ مَارَى وَدَعِ مَنْ نَاوَى<sup>٨</sup>

- (١) وشذ مما أصلوه ذيا تصغير ذيا اسم الإشارة ومثله اللذيا تصغير الذي لبناء أوائلها على الفتح ولزوم أو آخرها الالف والتصغير ليس كذلك (٢) وشذ قولهم أيضا أنبسيان لزيادة الياء الثانية كما شذ مغيربان لزيادة الالف والنون لانه مصغر معرب (٣) وليس هذا الشاذ بمثال يقاس عليه فاتبع الاصل واترك ما شذ (٤) وكل منسوب الى اسم في العرب نحو هاشم وبكرى والى بلدة نحو مصر ومكة تلحقه ياء النسب المشددة (٥) وتحذف الهاء بلا توقف من كل اسم منسوب اليه من ذوات الهاء (٦) تقول قد جاء الفتى البكرى في المنسوب الى بكر كما تقول الحسن البصرى في المنسوب الى البصرة يحذف الهاء (٧) وان يكن المنسوب اليه متصورا مما على وزن فتى نحو رجب وعصا أو على وزن دنيا نحو موسى وعيسى أو على وزن متى نحو قفا وقفا (٨) فابدل الحرف الاخير منه واوا وخالف من جادلك في هذا الحكم ودع من باعد عنه

تَقُولُ هَذَا عَلَوِيٌّ مُعْرِقٌ      وَكُلُّ لَهْوٍ دُنْيَوِيٌّ مُوَبِقٌ  
وَأُنْسِبُ أَخَا الْحَرْفَةِ كَالْبِقَالِ      وَمَنْ يُضَاهِيهِ إِلَى فَعَالٍ

### ﴿ بَابُ التَّوَابِعِ ٣ ﴾

وَالْعُطْفُ وَالتَّوَكِيدُ أَيْضًا وَالْبَدَلُ      تَوَابِعُ يُعْرَبُ مِنْ أَعْرَابِ الْأَوَّلِ ٤  
وَهَكَذَا الْوُصْفُ إِذَا ضَاهَى الصِّفَةَ      مَوْصُوفُهَا مُنْكَرًا أَوْ مَعْرِفَةً ٥  
تَقُولُ خَلَّ الْمَرْحَ وَالْمَجُونَا      وَأَقْبَلَ الْحُجَّاجُ أَجْمَعُونَا ٦  
وَأَمْرٌ بِزَيْدٍ رَجُلٍ ظَرِيفٍ      وَأَعْطَفَ عَلَى سَائِلِكَ الضَّعِيفِ ٧  
وَالْعُطْفُ قَدْ يَدْخُلُ فِي الْأَفْعَالِ      كَقَوْلِهِمْ ثَبَّ وَأَسْمُ لِلْمَعَالِي ٨

(١) تقول هذا علوي معرق بابدال يا\* على المشددة واوا وكل هو دنيوي موبق بابدال ألف دنيا واوا أيضاً (٢) وانسب صاحب الحرفة كالبقال والصناعة كالنجار ومن يضاهيها الى فعال بتشديد العين نحو جاء البقال والنجار (٣) العطف هو التابع الذي توسط بينه وبين متبوعه حرف والتوكيد هو التابع الذي يرفع احتمال اضافة الى المتبوع والبدل هو التابع المقصود بالحكم والوصف هو التابع الذي يوضح متبوعه بيان صفة من صفاته (٤) العطف والتوكيد والبدل أيضاً توابع يعربون اعراب الاسماء الاول رفعاً ونصباً وجراً (٥) وكذا الوصف اذا ضاهى الموصوف الصفة في واحد من التعريف والتسكير وواحد من التذكير والتأنيث وواحد من الافراد والتثنية والجمع وواحد من أوجه الاعراب الثلاثة (٦) تقول في العطف خل المرح والمجون وفي التوكيد أقبل الحجاج أجمعون (٧) وتقول في البدل أمرر بزيد رجل ظريف وفي الوصف اعطف على سائلك الضعيف (٨) والعطف قد يدخل في الافعال كقولهم ثب واسم للمعالي وجاء زيد وقام عمرو

﴿ بَابُ حُرُوفِ الْعَطْفِ ﴾

وَأَحْرَفُ الْعَطْفِ جَمِيعًا عَشْرَةٌ      مَحْصُورَةٌ مَأْثُورَةٌ مُسْطَرَّةٌ<sup>١</sup>  
 الْوَاوُ وَالْفَاءُ وَثُمَّ لِلْمَهَلِ      وَلَا وَحَتَّى ثُمَّ أَوْ وَأَمَّ وَبَلَّ<sup>٢</sup>  
 وَبَعْدَهَا لَكِنْ وَإِذَا انْ كَسِرَ      وَجَاءَ فِي التَّخْيِيرِ فَاحْفَظْ مَا ذَكَرَ<sup>٣</sup>

﴿ بَابُ مَا لَا يَنْصَرِفُ ﴾

هَذَا فِي الْأَسْمَاءِ مَا لَا يَنْصَرِفُ      فَجَرُهُ كَنْصَبِهِ لَا يَخْتَلِفُ<sup>٥</sup>  
 وَلَيْسَ لِلتَّنْوِينِ فِيهِ مَدْخَلٌ      لِشَبْهِهِ الْفِعْلِ الَّذِي يُسْتَقَلُّ<sup>٦</sup>  
 مِثَالُهُ أَفْعَلُ فِي الصِّفَاتِ      كَقَوْلِهِمْ أَحْمَرُ فِي الشَّيْآتِ<sup>٧</sup>  
 أَوْ جَاءَ فِي الْوِزْنِ مِثَالُ سَكْرَى      أَوْ وَزَنَ دُنْيَا أَوْ مِثَالِ ذِكْرَى<sup>٨</sup>

- (١) وأحرف العطف جميعاً عشرة محصورة بالعدد مأثورة عن العرب مسطرة في الكتب (٢) وهي الواو للجمع والفاء للترتيب والتعقيب وثم للترتيب والتراخي ولا للنفي وحتى للغاية وأو للتخيير أو الإباحة بعد الطلب والشك أو الإيهام بين الخبر وأم لطلب التعيين وبل للاضراب (٣) وبعد هذه الثمانية لكن بسكون النون للاستدراك وأما ان كسر همزها مثل أو جاء للتخيير والإباحة والشك والإيهام فاحفظ ما ذكر (٤) مالا ينصرف هو ما اجتمع فيه علتان فرعيتان أو علة واحدة تقوم مقامهما (٥) هذا ومن الأسماء الاسم الذي لا ينصرف فجره بالفتح كنصبه بها فلا يختلف في اللفظ (٦) وليس للتنوين مدخل فيه لشبه الفعل المستقل في أن كلا منهما فيه علتان فرعيتان واحدة لفظية وواحدة معنوية ومالا ينصرف نكرة ومعرفة ستة أنواع (٧) مثاله أفعل في الصفات كقولهم أحمر في الشيات وأفضل وأحسن والمانع له من الصرف الوصف ووزن الفعل (٨) أو جاء في الوزن مثال سكرى أو على وزن دنيا أو مثل ذكرى والمانع له من الصرف ألف التانيث المقصورة

أَوْ وَزْنَ فَعْلَانِ الَّذِي مُؤَنَّثُهُ      فَعَلَى كَسْكَرٍ أَنْ فَخْذُ مَا أَنْفَثُهُ<sup>١</sup>  
 أَوْ وَزْنَ فَعْلَاءَ وَأَفْعِلَاءَ      كَمِثْلِ حَسَنَاءَ وَأَنْبِيَاءَ<sup>٢</sup>  
 أَوْ مِثْلَ مَثْنَى وَثُلَاثٍ فِي الْمَدَدِ      إِذَا مَا رَأَى صَرَفَهُمَا قَطُّ أَحَدٌ<sup>٣</sup>  
 وَكُلُّ جَمْعٍ بَعْدَ ثَانِيهِ أَلِفٍ      وَهُوَ خَمَاسِي فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ<sup>٤</sup>  
 وَهَكَذَا إِنْ زَادَ فِي الْمِثَالِ      نَحْوُ دَنَانِيرٍ بِلَا إِشْكَالٍ<sup>٥</sup>  
 فَهَذِهِ الْأَنْوَاعُ لَيْسَتْ تَنْصَرِفُ      فِي مَوْضِعٍ يَعْرِفُ هَذَا الْمُعْتَرِفُ<sup>٦</sup>  
 وَكُلُّ مَا تَأْنِيثُهُ بِلَا أَلِفٍ      فَهُوَ إِذَا عُرِفَ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ<sup>٧</sup>  
 تَقُولُ هَذَا طَلْحَةُ الْجَوَادِ      وَهَلْ أَتَتْ زَيْنَبُ أَمْ سَعَادُ<sup>٨</sup>  
 وَإِنْ يَكُنْ مُخَفَّفًا كَدَعْدٍ      فَاصْرِفْهُ إِنْ شِئْتَ كَصَرَفِ سَعْدٍ<sup>٩</sup>

(١) أو كان على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى كسكان وعطشان والمانع له من الصرف الوصف وزيادة الالف والنون (٢) أو على وزن فعلاء وأفعلاء كمثل حسناء وهيفاء وأتقياء وأنبياء والمانع له من الصرف ألف التأنيث المدودة (٣) أو كان مثل مثنى وثلاث في العدد إذا ما رأى أحد من النحاة صرفهما قط والمانع له من الصرف الوصف والعدل (٤) وكل جمع مكسر بعد ثانيه ألف وهو خماسي فليس ينصرف نحو مساجد والمانع له من الصرف صيغة منتهى الجموع (٥) وهكذا إن زاد في المثال نحو دنانير لا ينصرف والمانع له من الصرف صيغة منتهى الجموع أيضاً (٦) وهذه الأنواع الستة المتقدمة لا تنصرف في موضع أبداً يعرف هذا المعترف (٧) وكل ما تأنيثه بلا ألف فهو غير منصرف إذا عرف ومنصرف إذا نكر (٨) تقول هذا طلحة الجواد يمنع الصرف للعامة والتأنيث اللفظي وهل أتت زينب أم سعاد يمنع الصرف أيضاً للعلمية والتأنيث المعنوي (٩) وإن يكن المؤنث بلا ألف ثلاثياً مخففاً كدعد وهند فاصرفه كصرف سعد إن شئت أو امنعه للعامة والتأنيث المعنوي ففيه مذهبان

وَأَجْرَ مَا جَاءَ بِوَزْنِ الْفِعْلِ      مُجْرَاهُ فِي الْحُكْمِ بِغَيْرِ فَصْلٍ<sup>١</sup>  
 فَقَوْلُهُمْ أَحَدٌ مِثْلُ أَذْهَبُ      وَقَوْلُهُمْ تَغْلِبُ مِثْلُ تُضْرِبُ<sup>٢</sup>  
 وَإِنْ عَدَلَتْ فَاعِلًا إِلَى فِعْلٍ      لَمْ يَنْصَرِفْ مُعْرِفًا مِثْلُ زُحَلُ<sup>٣</sup>  
 وَالْأَعْجَمِيُّ مِثْلُ مِيكَائِيلَ      كَذَلِكَ فِي الْحُكْمِ وَإِسْمَاعِيلَ<sup>٤</sup>  
 وَهَكَذَا الْإِسْمَانِ حِينَ رُكِّبَا      كَقَوْلِهِمْ رَأَيْتُ مُعَدِي كَرِبَا<sup>٥</sup>  
 وَمِنْهُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَانَا      عَلَى اخْتِلَافٍ فَإِنَّهُ أَحْيَانَا<sup>٦</sup>  
 تَقُولُ مَرُّوَانُ أَتَى كِرْمَانَا      وَرَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى عُثْمَانَا<sup>٧</sup>  
 فَهَذِهِ إِنْ عُرِفَتْ لَا تَنْصَرِفُ      وَمَا أَتَى مُنْكَرًا مِنْهَا صُرِفُ<sup>٨</sup>  
 وَإِنْ عَرَاهَا أَلِفٌ وَلَامٌ      فَمَا عَلَى صَارِفِهَا مَلَامٌ<sup>٩</sup>

- (١) وأجر الاسم الذي جاء على وزن الفعل مجراه في الحكم عليه بمنع الصرف بغير فصل بينهما  
 (٢) فقولهم أحمد مثل اذهب وتغلب مثل تضرب غير منصرف للعلمية ووزن الفعل  
 (٣) وإن عدلت فاعلا إلى وزن فعل لم ينصرف معرفًا مثل زحل وعمر للعلمية والعدل  
 (٤) والأعجمي مثل ميكايل وإسماعيل وإبراهيم كذلك في الحكم والمانع له من الصرف  
 العلمية والعجمة (٥) والاسمان حين ركبنا تركيب مزج نحو رأيت معدي كرب كذا في  
 الحكم والمانع له من الصرف العلمية والتركيب (٦) ومن الذي لا ينصرف ما جاء على وزن  
 فعْلَان على اختلاف فإنه فتحًا وكسرًا وضما أحيانا (٧) تقول مروان أتى كرمنا  
 ورحمة الله على عثمان بن عفان رضي الله عنه والمانع له من الصرف الوصفية وزيادة الألف  
 والنون (٨) فهذه الستة إن عرفت لم تنصرف وصرف منها ما أتى منكرًا لبقائه على  
 علة واحدة (٩) والاسماء التي لا تنصرف إن دخل عليها ألف ولام جاز صرخها لضعف  
 شبهها بالفعل حينئذ فما على صارفها ملام

وَهَكَذَا تُصَرَّفُ بِالْإِضَافَةِ      نَحْوُ سَخَى بِأَطِيبِ الضِّيَافَةِ<sup>١</sup>  
وَلَيْسَ مَصْرُوفًا مِنَ الْبِقَاعِ      إِلَّا بِقَاعُ جِثْنٍ فِي السَّمَاعِ<sup>٢</sup>  
مِثْلُ حُنَيْنٍ وَمَنَى وَبَدْرٍ      وَوَاسِطٍ وَدَاقِيقٍ وَحِجْرِ<sup>٣</sup>  
وَجَائِزٍ فِي صِنْعَةِ الشَّعْرِ الصَّلَفِ      أَنْ يَصْرَفَ الشَّاعِرُ مَا لَا يَنْصَرَفُ<sup>٤</sup>

﴿ بَابُ الْعَدَدِ ﴾

وَإِنْ نَطَقْتَ بِالْعُقُودِ فِي الْعَدَدِ      فَانْظُرْ إِلَى الْمَعْدُودِ لَقِيتَ الرُّشْدَ<sup>٥</sup>  
فَأَثَبْتَ أَلْهَاءَ مَعَ الْمَذَكَّرِ      وَأَحَذِفَ مَعَ الْمُؤَنَّثِ الْمُشْتَهَرِ<sup>٦</sup>  
تَقُولُ لِي خَمْسَةُ أَنْوَابٍ جُدَدَ      وَأُزِمُّ لَهَا تِسْعًا مِنْ أُلُوقٍ وَقُدُ<sup>٨</sup>  
وَإِنْ ذَكَرْتَ الْعَدَدَ الْمُرَكَّبَا      وَهُوَ الَّذِي اسْتَوْجَبَ أَنْ لَا يُعْرَبَا<sup>٩</sup>

(١) وهكذا تصرف في حال الإضافة لضعف الشبه أيضاً نحو زيد سخي باطيب الضيافة (٢) وليس مصروفاً من أسماء البقاع إلا أسماء بقاع جثن فيما سمع عن العرب مع أن فيها العلمية والتأنيث (٣) وهي مثل حنين ومنى وبدر وواسط ودقيق وحجر فتحفظ ولا يقاس عليها غيرها (٤) وصرف الشاعر ما لا ينصرف جائز في صنعة الشعر وأما منع المصروف فلا يجوز أبداً (٥) العدد هو ما وضع لكمية الأشياء (٦) وإن نطقت بأسماء آحاد العقود في العدد وهي من ثلاثة إلى عشرة فانظر إلى المعدود هل هو مذكر أو مؤنث أهلك الله الرشد (٧) فثبتت ألهاء التي للتأنيث مع المذكر واحذفها مع المؤنث المشهير (٨) تقول بآثباتها مع المذكر كما علمت لي خمسة أنواب وبخذفها مع المؤنث هند أزم لها تسعاً من ألوق وقد هالها وميز هذا مجرور بمجموع (٩) وإن ذكرت العدد المركب من آحاد وعشرات وهو الذي استوجب أن لا يعرب بل يبنى على فتح كل من المركبين إلا اثنين فإنه يعرب اعراب المثني بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا

فَالْحَقِ الْهَاءَ مَعَ الْمُؤَنَّتِ بِأَخْرِ الثَّانِي وَلَا تَكْتَرِثُ<sup>١</sup>  
 مِثَالُهُ عِنْدِي ثَلَاثَ عَشْرَةَ جَمَانَةً مَنْظُومَةً وَدُرَّةً<sup>٢</sup>  
 وَقَدْ تَنَاهَى الْقَوْلُ فِي الْأَسْمَاءِ عَلَى اخْتِصَارٍ وَعَلَى اسْتِيفَاءٍ<sup>٣</sup>

﴿ بَابُ نَوَاصِبِ الْمُضَارِعِ وَجَوَازِمِهِ ﴾

وَحَقٌّ أَنْ نَشْرَحَ شَرْحًا يَفْهَمُ مَا يَنْصِبُ الْفِعْلَ وَمَا قَدْ يَجْزِمُ<sup>٤</sup>  
 فَتَنْصِبُ الْفِعْلَ السَّلِيمَ أَنْ وَلَنْ وَكَيْ وَإِنْ شِئْتَ لِكَيْلَا وَإِذَنْ<sup>٥</sup>  
 وَالنَّصْبُ فِي الْمُعْتَلِّ كَالسَّلِيمِ فَأَنْصِبُهُ تَشْفِي عِلَّةَ السَّقِيمِ<sup>٦</sup>

(١) فالحق الهاء مع المذكور بآخر الاول نحو عندي ثلاثة عشر كتابا والحقها مع المؤنث بآخر الثاني ولا تسكترت بمن خالفك (٢) ومثاله عندي ثلاث عشرة جمانة منظومة ومميز أحد عشر الى تسعة وتسعين مفرد منصوب ومميز المائة والالف مفرد مجرور (٣) وقد انتهى القول في بيان الاسماء على وجه الاختصار وعلى ما أمكن من استيفاء الاحكام (٤) ووجب ان توضح ما ينصب الفعل المضارع الخالي من نون التوكيد المباشرة ومن نون الاناث وما يجزمه توضيحا سهلا يفهمه كل أحد فان اتصلت به نون التوكيد بنى على الفتح وان اتصلت به نون النسوة بنى على السكون (٥) فالذي ينصب الفعل السليم الاخر بنفسه أربعة أحرف الاول ان المصدرية بفتح الهزة وسكون النون وهي التي لم تسبق بعلم أو ظن وهي وما بعدها في تأويل مصدر فان كانت في أول الكلام فالمصدر مبتدا نحو وأن تصوموا خير لكم وان كانت في اثنائه فهو على حسب العوامل والثاني لن للنفي والنصب والاستقبال والثالث كي المصدرية وهي المسبوقة باللام ولتقديرها فان شئت قلت لكيلا والرابع اذن بشرط أن تكون في أول الجواب والفعل بعدها مستقبلا ولا يفصل بينهما فاصل غير القسم (٦) والنصب في الفعل المعتل بالواو والياء كالنصب في السليم فانصبه بالفتحة الظاهرة لانك اذا نصبت بها تشفي علة السقيم نحو لن ادعو ولن ارمى



وَاللَّامُ حِينَ تَبْتَدِي بِالْكَسْرِ  
وَالْفَاءُ إِنْ جَاءَتْ جَوَابَ النَّهْيِ  
وَفِي جَوَابِ لَيْتَ لِي وَهَلْ فَيَّ  
وَالْوَاوُ إِنْ جَاءَتْ بِمَعْنَى الْجَمْعِ  
وَيُنْصَبُ الْفِعْلُ بِأَوْ وَحَيَّ  
تَقُولُ ابْنِي يَا فَيَّ أَنْ تَذْهَبَا  
وَجِئْتُ كَي تُولِيَنِي الْكَرَامَةَ  
كَمِثْلِ مَا تُكْسَرُ لَامُ الْجُرِّ<sup>١</sup>  
وَالْأَمْرِ وَالْعَرْضِ مَعًا وَالنَّفْيِ<sup>٢</sup>  
وَأَيْنَ مَعْذَاكَ وَأَنَّى وَمَتَّى<sup>٣</sup>  
فِي طَلَبِ الْمَأْمُورِ أَوْ فِي الْمَنْعِ<sup>٤</sup>  
وَكُلُّ ذَا أَوْدَعَ كِتَابًا شَيْءٌ<sup>٥</sup>  
وَلَنْ أزالَ قَائِمًا أَوْ تَرَكَبَا<sup>٦</sup>  
وَسِرْتُ حَتَّى أَدْخُلَ الْيَمَامَةَ<sup>٧</sup>

(١) وان المصدرية هي أم الباب فتنبص ظاهرة كاسر ومقدرة بعد ستة أحرف الاول كي التعليلية وهي التي لم تسبق باللام نحو كتبت كي تعلم والثاني اللام المكسورة وهي لام الجر لان ما بعدها في تاويل مصدر مجرور بها وتسمى لام كي ان لم تسبق بما كان أولم يكن فان سبقت بهما فهي لام الجحود (٢) والثالث الفاء والواو في جواب واحد من ثمانية أولها النهي وهو طلب ترك الفعل وثانيها الامر وهو طلب الفعل وثالثها العرض وهو الطلب برفق ورابعها التحضيض وهو الطلب بشدة وخامسها النفي بلا أو غيرها (٣) وسادسها التمني وهو طلب مالا يمكن أو مافيه عسر وله ليت وسابعها الترجي وهو طلب الشيء المحبوب وله لعل وثامنها الاستفهام وهو طلب الفهم وله الهمزة وهل وأين وأنى ومتى (٤) والرابع الواو ان جاءت في محل الفاء والغالب ان تكون بمعنى الجمع في الامر والنهي نحو لاتأكل السك ونشرب اللبن (٥) وينصب الفعل بان مضرة جوازا بعد لام كي ووجوبا بعد غيرها والخامس او ان كانت بمعنى الا وهي التي ينقض الفعل بعدها دفعة واحدة او بمعنى الى وهي التي ينقض الفعل بعدها تدريجا والسادس حتى الجارة التي بمعنى الى وبالجملة فان المصدرية تضر بعد ثلاث من حروف الجر وهي كي وحتى واللام وبعد ثلاث من حروف المطف وهي الفاء والواو واو وكل ذا اودع كتباً كثيرة

(٦) تقول في ان ابني يا فتي ان تذهب وفي لن ولن ازال قائما او تركبا

(٧) وفي كي التعليلية جئت كي توليني الكرامة وفي حتى سرت حتى ادخل اليمامة

وَأَقْتَبَسَ الْعِلْمَ لَكِي مَا تُكْرِمَا      وَعَاصِ اسْبَابَ الْهَوَى لَتَسْلَمَا<sup>١</sup>  
 وَلَا تُمَارِ جَاهِلًا فَتَتَعَبَا      وَمَا عَلَيْكَ عَتَبُهُ فَتَعْتَبَا<sup>٢</sup>  
 وَهَلْ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ فَأَقْصِدْهُ      وَلَيْتَ لِي كَنْزُ الْغِنَى فَأَرْفِدْهُ<sup>٣</sup>  
 وَزُرْ فَتَلْتَذِ بِأَصْنَافِ الْقِرَى      وَلَا تُحَاضِرْ وَتُسِيءُ الْمُحَضَّرَا<sup>٤</sup>  
 وَمَنْ يَقُلْ إِنِّي سَأَغْشَى حَرَمَكَ      فَقُلْ لَهُ إِنِّي إِذَا أَحْتَرَمَكَ<sup>٥</sup>  
 وَقُلْ لَهُ فِي الْعَرَضِ يَا هَذَا أَلَا      تَنْزِلُ عِنْدِي فَتُصِيبُ مَا كَلَا<sup>٦</sup>  
 فَهَذِهِ نَوَاصِبُ الْأَفْعَالِ      مِمَّا تَمَثَّلَتْهَا فَأَحْذُ عَلَى تِمَثَالِي<sup>٧</sup>  
 وَإِنْ تَكُنْ خَاتِمَةَ الْفِعْلِ أَلْفُ      فَهِيَ عَلَى سُكُونِهَا لَا تَمْتَحِلِفُ<sup>٨</sup>  
 تَقُولُ لَنْ يَرْضَى أَبُو السَّعُودِ      حَتَّى يَرَى تَتَأَمَّجَ الْوُعُودُ<sup>٩</sup>

(١) وفي كي المصدرية اقتبس العلم لكيما تكرم وفي لام كي عاص اسباب  
 الهوى لتسلم (٢) وفي الفاء في جواب النهي لا تمار جاهلا فتتعب وفي جواب النبي  
 زيد ما عليك عتبه فتعتب (٣) وفي جواب الاستفهام هل صديق مخلص فاقصده  
 وفي جواب التمني ايت لي كنز الغنى فارفده وفي جواب لعل لعل لعل أسأل الله فيغنييني  
 (٤) وفي جواب الامر زر فتلتذ باصناف القرى وفي الواو في جواب النهي  
 لا تحاضر وتسيء المحضر (٥) ومن يقل لك اني سأغشي حرمك فقل له اذن احترمك  
 بنصب الفعل لاستيفائه الشروط المتقدمة (٦) \* وقُلْ لَهُ فِي الْعَرَضِ يَا هَذَا أَلَا \*  
 \* تَنْزِلُ عِنْدِي فَتُصِيبُ مَا كَلَا \* وفي التحضيض هلا أكرمت زيدا فيشكرك  
 (٧) وهذه نواصب الافعال مما تَمَثَّلَتْهَا لك بعد البيان لتفهمها وتستعملها فاحذ على  
 مثالي (٨) وان يكن آخر الفعل المعتل ألف فهي باقية على سكونها ونصبه بفتحة  
 مقدرة عليها للتعذر (٩) تقول منه لن يرضى أبو السعود حتى يرى تتأمج الوعود

## (فصلُ الأمثلةِ الخمسةِ ١)

وخمسةٌ تحذفُ مِنْهُنَّ الطَّرَفُ ٢      فِي نَصْبِهَا فَأَلْقِهْ وَلَا تَخَفْ ٢  
 وَهِيَ لَقِيتَ الْخَيْرَ تَفْعَلَانِ ٣      وَيَفْعَلَانِ فَأَعْرِفِ الْمُبَانِي ٣  
 وَتَفْعَلُونَ ثُمَّ يَفْعَلُونَ ٤      وَأَنْتِ يَا أَسْمَاءُ تَفْعَلِينَ ٤  
 فَهَذِهِ تُحَذَفُ مِنْهَا النُّونُ ٥      فِي نَصْبِهَا لِيُظْهَرَ السُّكُونُ ٥  
 تَقُولُ لِلزَّيْدَيْنِ لَنْ تَنْطَلِقَا ٦      وَفَرَقَدَا السَّمَاءَ لَنْ يَفْتَرِقَا ٦  
 وَجَاهِدُوا يَا قَوْمٍ حَتَّى تَغْنَمُوا ٧      وَقَاتِلُوا الْكُفَّارَ كَيْمًا يُسْلِمُوا ٧  
 وَلَنْ يَطِيبَ الْعَيْشُ حَتَّى تُسْعِدِي ٨      يَا هِنْدُ بِالْوَصْلِ الَّذِي يَرْوِي الصَّدَى ٨

## (فصلُ أجوازِمْ)

وَيُجْزَمُ الْفِعْلُ بِلَمْ فِي النَّفْيِ      وَاللَّامِ فِي الْأَمْرِ وَلَا فِي النَّهْيِ ٩

(١) الأمثلة الخمسة هي كل مضارع اتصل بالثني أو الواو جماعة أو ياء مخاطبة (٢) وخمسة أفعال تحذف منها الحرف الأخير في حال نصبها فاحذفه ولا تخف من أحد (٣) وهي لقاك الله الخير تفعلان بالتاء للثنيين المخاطبين ويهملان بالياء للثنيين الغائبين فانهم هذه المباني (٤) وتفعلون بالتاء لجمع الذكور المخاطبين ويفعلون بالياء لجمع الذكور الغائبين وتفعلين بالتاء للمؤنثة المخاطبة فقط (٥) فهذه الأفعال الخمسة تحذف منها النون في حال نصبها ليظهر السكون على ما قبلها من الأسماء وهي الألف والواو والياء (٦) تقول للزيدين المخاطبين ان تنطلقا ونحذر عن الغائبين بقولك فرقدا السماء لن يفترقا (٧) وتخطب الجمع بقولك جاهدوا يا قوم حتى تغنموا وتقول في الغائبين قاتلوا الكفار كيما يسلموا (٨) وتقول للمؤنثة المخاطبة ان يطيب العيش حتى تسعدي يا هند بالوصل وان تهجري (٩) ويجزم لفظ الفعل المضارع بأربعة أحرف لم في النفي ويكون ما بعدها في معنى الماضي واللام في الأمر وهي مكسورة الا اذا دخل عليها الفاء أو الواو فانها تسكن ولا في النهي

وَمِنْ حُرُوفِ الْجَزْمِ أَيْضًا لَمَّا  
تَقُولُ لَمْ يَسْمَعْ كَلَامٌ مِنْ عَدَلٍ  
وَخَالِدٌ لَمَّا يَرِدُ مَعَ مَنْ وَرَدَ  
وَإِنْ تَلَاهُ أَلِفٌ وَلَامٌ  
تَقُولُ لَا تَنْتَهَرِ الْمُسْكِينَا  
وَإِنْ تَرَ الْمُعْتَلَّ فِيهَا رِدْفًا  
تَقُولُ لَا تَأْسَ وَلَا تُؤْذِ وَلَا  
وَأَنْتَ يَا زَيْدُ فَلَا تَزِدْ عَنَّا  
وَالْجَزْمُ فِي الْخَمْسَةِ مِثْلُ النَّصْبِ  
وَمَنْ يَزِدُ فِيهَا يَقُلُ أَلْمَا<sup>١</sup>  
وَلَا تُخَاصِمُ مَنْ إِذَا قَالَ فَعَلْ<sup>٢</sup>  
وَمَنْ يُوَدِّ فَلْيُوصِلْ مَنْ يُوَدِّ<sup>٣</sup>  
فَلَيْسَ غَيْرُ الْكُسْرِ وَالسَّلَامِ<sup>٤</sup>  
وَمِثْلُهُ لَمْ يَكُنِ الدِّينَا<sup>٥</sup>  
أَوْ آخِرَ الْفِعْلِ فِسْمُهُ الْخُذْفَا<sup>٦</sup>  
تَقُلْ بِأَعْلَمٍ وَلَا تَحْسُ الْطَلَا<sup>٧</sup>  
وَلَا تَبِعْ إِلَّا بِنَقْدٍ فِي مَنَى<sup>٨</sup>  
فَاقْنَعْ بِإِجْازِي وَقُلْ لِي حَسْبِي<sup>٩</sup>

(١) ولما من حروف الجزم أيضاً وهي مثل لم ولكنها تزيد عليها في الحال وفيها توقع واستظهار ومن يزد همزة الاستفهام فيها وفي لم يقل ألما وألم (٢) تقول في لم ولا مع السليم لم يسمع كلام من عدل ولا تخاصم من إذا قال فعل (٣) وتقول في لاء ولا مع المسبوقة بالغاء خالداً لما يرد مع من ورد ومن يوادد فليوصل من يود (٤) والفعل السليم المجزوم أن تلاه ما فيه الألف واللام فليس فيه غير الكسر في آخره والسلام (٥) تقول من ذلك لا تنتهر المسكين ومثله تقرأ قوله سبحانه لم يكن الدين (٦) وإن تجدد حرف علة قبل آخر السليم نحو خاف وتقول وتببع فأحذفه عند الجزم نحو لا تخف ولا تقل ولا تببع واحذف حرف العلة أيضاً إذا كان آخر الفعل نحو لم يحش ولم يدع ولم يرم وقس على ذلك (٧) تقول بالقياس على ما تقدم يا زيد لا تأس ولا تؤذ ولا تقل بلا علم ولا تحس الطلأ (٨) ومنه أيضاً أنت يا زيد فلا تزد دعنا ولا تببع إلا بنقد في منى (٩) والجزم في الأفعال الخمسة بحذف النون أيضاً مثل النصيب كقوله سبحانه فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار وقوله لا تخافا انني معكما وقوله ولا تخافي ولا تحزني فاقنع بإيجازي

(فصل في الشرط والجزاء<sup>(١)</sup>)

هَذَا وَإِنْ فِي الشَّرْطِ وَالْجُزْأِ      تَجَزِمُ فِعْلَيْنِ بِلَا أَمْتِرَاءِ<sup>٢</sup>  
وَتَلُوْهُمَا أَيْ وَمَنْ وَمَهْمَا      وَحَيْثُمَا أَيْضًا وَمَا وَإِذَا مَا<sup>٣</sup>  
وَأَيْنَ مِنْهُنَّ وَأَنْتَى وَمَتَى      فَاحْفَظْ جَمِيعَ الْأَدَوَاتِ يَأْفَتِي<sup>٤</sup>  
وَزَادَ قَوْمٌ مَا فَقَالُوا إِمَّا      وَأَيْنَمَا كَمَا تَلَوْا أَيًّا مَا<sup>٥</sup>  
تَقُولُ إِنْ تَخْرُجُ تُصَادِفُ رُشْدًا      وَأَيْنَمَا تَذْهَبُ تُلَاقِ سَعْدًا<sup>٦</sup>  
وَمَنْ يَزُرْ أَرْزُهُ بِاتِّفَاقٍ      وَهَكَذَا تَصْنَعُ فِي الْبَوَاقِ<sup>٧</sup>  
فَهَذِهِ جَوَازِمُ الْأَفْعَالِ      جَلَوْتَهَا مِنْظُومَةً اللَّالِي<sup>٨</sup>

(١) الشرط تعليق أمر على أمر (٢) هذا وان بكسر الهجمة وسكون النون حرف موضوع للشرط وهو يحزم فعلين واحداً في الشرط وهو الذي يليها وواحداً في الجزاء وهو الآخر (٣) ويتبع ان في هذا العمل أى بالتشديد وهو اسم بحسب ما يضاف اليه ومن يفتح الميم اسم يدل على العاقل ومهما اسم يدل على غير العاقل وحيثما ظرف مكان وما مثل مهما واذا ما حرف مثل ان (٤) وأين مثل حيثما وأنى ومتى واياها أيضاً ظروف زمان وكل من هذه الاسماء تضمن معنى ان - ثم فعلين والشرط في اعمال اذ ما وحيثما أن تتصل بهما ما فاحفظ جميع هذه الادوات (٥) وزاد قوم من العرب ما بعد ان وأين وأى ومتى فقالوا اما تقيم ادم النون في الميم كما ادغمت في لا النافية في قوله تعالى الا تنصروه فقد نصره الله وقرأوا أيها تكونوا يأت بكم الله جميعاً كما تلوا أياما تدعوا فله الاسماء الحسنى (٦) تقول في ان مع السليم ان تخرج تصادف رشدًا وفي أيها مع السليم والمعتل ايها تذهب تلاق سعدًا (٧) وفي من تقول من يزرا زرهُ باتفاق وهكذا تعمل في الباقي من الادوات (٨) هذه الادوات الاحد عشر جوازم الافعال جلوتها لك حال كونها منظومة كنظم اللآلي

فَاحْفَظْ وَوَقِّتِ السَّهْوَ مَا أُمْلَيْتِ وَقِسْ عَلَى الْمَذْكُورِ مَا أُلْفَيْتِ<sup>١</sup>

﴿ بَابُ الْبِنَاءِ ﴾<sup>٢</sup>

ثُمَّ تَعَلَّمَ أَنَّ فِي بَعْضِ الْكَلِمِ مَا هُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى وَضْعِ رُسْمٍ<sup>٣</sup>  
فَسَكَنُوا مِنْ إِذْ بَنَوْهَا وَأَجَلَ وَمَذُولِ الْكِنِ وَنَعَمْ وَكَمْ وَهَلْ<sup>٤</sup>  
وَضُمَّ فِي الْغَايَةِ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَأَمَّا بَعْدُ فَأَفْهَمَ وَأَسْتَبَيْنِ<sup>٥</sup>

(١) فاحفظ حفظك الله من السهو ما أمليته عليك وقس على المذكور منه ما تركته ثم اعلم ان جواب الشرط يجب اقتضائه بالفاء في سبعة مواضع نظمها بعضهم في قوله اسمية طلبية وبجاءد وبما ولن وبقد وبالتنقيس كقوله سبحانه ومن يتوكل على الله فهو حسبه فان تولو فقل حسبي الله ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء وان يستعجبوا فاعلم ان تعرض عنهم فان يضروك شيئا وان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله [٢] البناء لزوم آخر الكلم حالة واحدة لغير عامل واعتلال والحروف كلها مبنية والاصل في الافعال البناء وانما أعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم والاصل في الاسماء الاعراب وانما أعرب منها ما أشبه الحرف شها قويا وشبه الشيء يعطي حكمه (٣) ثم اعلم ان في بعض الكلم ما هو مبنى على وضع مرسوم اما على السكون وهو الاصل ولذا دخل الاسم نحو كم والفعل نحو يضربن والحرف نحو لم واما على الفهم نحو حيث ومنذ واما على الفتح نحو ضرب وأين وثم واما على الكسر نحو أمس وجير [٤] فالعرب سكنوا من الجارة وأجل حرف الجواب ومذ الجارة ولكن حرف العطف ونعم حرف الجواب وكم اسم الاستفهام وأسماء الاستفهام كلها مبنية لانها أشبهت حروف الاستفهام في المعنى وهو الهمزة أو هل وكذا أسماء الشرط كلها مبنية لانها أشبهت حرف الشرط في المعنى وهو ان [٥] وضم في الغاية من قبل ومن بعد وأما بعد وأسماء الجهات الست نحو فوق وتحت وحسي وأول ودون اذا حذف المضاف اليها ونوى معناه لانها حينئذ مبنية لكونها أشبهت الحرف في افتقارها الى النوى وكذا الاسماء الموصولة مبنية لانها أشبهت الحرف في الافتقار الى الجملة

وَحَيْثُ ثُمَّ مُنْذُ ثُمَّ نَحْنُ      وَقَطُّ فَأَحْفَظْهَا عَدَاكَ اللَّحْنُ<sup>١</sup>  
وَالْفَتْحُ فِي أَيْنَ وَأَيَّانَ وَفِي      كَيْفَ وَشَتَّانَ وَرُبَّ فَأَعْرِفِ<sup>٢</sup>  
وَقَدْ بَنَوْا مَا رَكِبُوا مِنْ الْعَدَدِ      بِفَتْحِ كُلِّ مِنْهُمَا حِينَ يُعَدُّ<sup>٣</sup>  
وَأَمْسٍ مَبْنِيٍّ عَلَى الْكُسْرِ فَإِنْ      صُغِرَ صَارَ مُعَرَّبًا عِنْدَ الْفُطَنِ<sup>٤</sup>  
وَجَيْرٍ أَيْ حَقًّا وَهُوَ لَا      كَأَمْسٍ فِي الْكُسْرِ وَفِي الْبِنَاءِ<sup>٥</sup>  
وَقِيلَ فِي الْحَرْبِ نَزَالَ مِثْلَ مَا      قَالُوا أَحْذَامَ وَقَطَامَ فِي الدُّمَاءِ<sup>٦</sup>  
وَقَدْ بُنِيَ يَفْعَلْنَ فِي الْأَفْعَالِ      فَمَا لَهُ مُغَيَّرٌ بِحَالٍ<sup>٧</sup>

(١) وضم حيث ومنذ ونحن وهو ضمير والضمائر كلها مبنية لشبه أكثرها الحرف في وضعه على حرف أو حرفين كباء الجر وياء النداء وحل الباقي عليه وضم قط أيضاً وهو ظرف يحىء بعد التي نحو ما كلمته قط (٢) والفتح يكون في ضرب وأين وأيان وكيف ورب وشتان وهو اسم فعل وأسماء الافعال كلها مبنية لأنها ثابت مناب الفعل فرفعت الفاعل ونصبت المفعول ولم تتأثر بعامل فأشبهت ليت ولعل في الاستعمال (٣) والعرب قد بنوا ما ركبوا من العدد كاحد عشر بفتح كل منهما الا اثني عشر فإن الاول منها يعرب اعراب المثنى كما علمت فعلة بناء الاول افتقاره الى الثاني وعلة الثاني تضمينه واو العطف (٤) وأمس مبنى على الكسر وعلة بنائه تضمينه لام التعريف فان صغر أو دخلت عليه أل صار معرباً نحو كان لم تغن بالامس وأسماء الاشارة كلها مبنية لتضمنها معنى الاشارة وهو من المعاني الجزئية التي تؤدي بالحروف (٥) وجير مبنى على الكسر وهو حرف جواب أى حقاً أو بمعنى نعم وهؤلاء اسم الاشارة كأمس في البناء على الكسر وفي علة البناء لان كلا منهما تضمن معنى حرف كما علمت مما قبله (٦) وقيل في الحرب نزال أي انزل وهو من أسماء الافعال وقد تقدمت في البيت الخامس كما قالوا حذام وقطام حملاً على نزال (٧) وقد بني يفعَلان على السكون لانضاله بنون النسوة فله مغير بحال بل يكون ساكناً سواء كان في محل رفع أو في محل نصب أو في محل جزم



تَقُولُ مِنْهُ النَّوْقُ يُسْرَحْنَ وَلَمْ يَرْحُنْ إِلَّا لِلْحَاقِ بِالنِّعَمِ<sup>١</sup>  
 فَهَذِهِ أَمْثَلَةٌ لِمَا بَنِي وَكُلُّ مَبْنِيٍّ يَكُونُ آخِرُهُ<sup>٢</sup>  
 وَقَدْ تَقَضَّتْ مُلْحَةٌ الْأَعْرَابِ فَانْظُرْ إِلَيْهَا نَظَرَ الْمُسْتَحْسِنِ<sup>٣</sup>  
 وَإِنْ تَجِدَ عَيْبًا فَسُدَّ الْخِلَالَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَوْلَى<sup>٤</sup>  
 ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدَ حَمْدِ الصِّدِّقِ وَالْأَفَاضِلِ الْأَخْيَارِ<sup>٥</sup>  
 ثُمَّ عَلَى أَصْحَابِهِ وَعِثْرَتِهِ وَتَابِعِي مَقَالَهُ وَسَائِتَهُ

(١) تقول منه النوق يسرحن ولن يرحن الا للحاق بالنعم (٢) هذه أمثلة لما بنى من الاسماء والافعال والحروف وهي جائلة دائرة في اللسان الكطقه باللغة العربية الفصيحة فاحفظها (٣) وكل مبنى من هذه المبنيات يكون آخره على سكون أو ضم أو فتح أو كسر لا يتغير عنه أبدا بل يلزم حالة واحدة فاستمع ما أذكره ونس عليه غيره والله أعلم نسألك اللهم باسمائك الحسن أن تحسن أفعالنا ولا تجعلنا ممن يعبدك على حرف فهل كنّا وصل وسلم على سيد الانبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وأتباعه أجمعين والحمد لله رب العالمين

يقول راجي خفران المساوي • مصححه محمد الزهرى الغمراوى

قد تم بحمد تعالى طبع ملحة الاعراب في النحو لابي القاسم الحريري وبلاسل  
 بمطبعة دار احياء الكتب العربية بمصر في ربيع الثانى سنة ١٣٤٠ هـ

